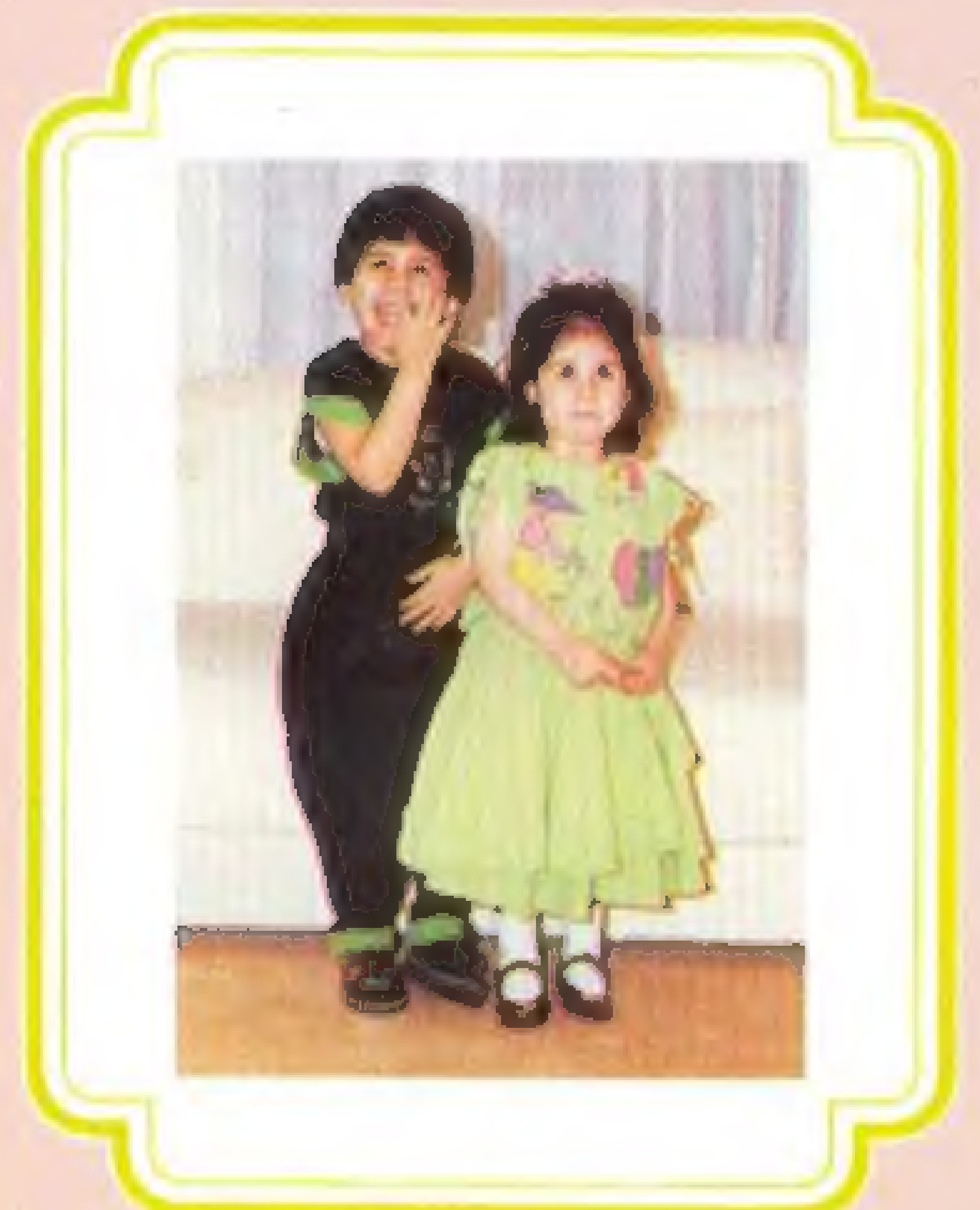
السنة الثالثة • العدد ١٤٣ • الثلاثاء ٤ - ١٠ ذو الحجة ١٤١٠ • ٢٦ يونيه - ٢ يوليه ١٩٩٠
« Volume 3 » • Issue No. 143 • 26 June- 2 Julie 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مغامرات علاء الدين
داخل العدد
ملحق باسم
الرياضي
ريشة الشقية

صــــور الأســـــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص ، ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ، المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..

محمد سعيد المدهوق ـ المغــــرب



راكان ونوران عبدالرحمن الصحاف ـ السعودية

محمـــود حسام مظـهر ـ مصــــر

نهـــــال زهـــير البـــكرى ـ جــــدة

أهلا .. ياريشة

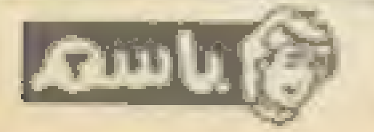
أصدقائى ..

تلقيت عدة رسائل من الصديقات يسألن عن سر إختفاء البطــلة « ريشة الشقية » من على صفحات المجلة .. ولماذا لاتظهر مغامراتها كل فترة كما عودتنا ؟

والحقيقة ياأصدقائى أن البطلة « ريشة الشقية » كانت فى رحلة سفر بعيدة مع أصدقائها سيف وتوتة ورندة .. وبالرغم من هذه الرحلة الطويلة المرهقة لهم جميعا .. إلا أنهم كانوا فى نفس الوقت يعدون لكم عددا من القصص الشيقة يقصونعليكم فيها كل ماحدث لهم من مغامرات وأحداث طريفة ..

وهذا العدد تقدم لكم البطلة « ريشــة الشقية » أولى مغامراتها .. مع سيف وتوته ورندة ..

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



● مدينة الملاهي .. أحب
الأماكن التي نحب زيارتها في
إجازاتي .. لأنه رائع جداً .
باسم

أهلاً بالاجازة

انتهى العامُ الدراسى ، وانقضتِ الامتحاناتُ ، ونجح جميعُ الاصدقاءِ ، وجاءتْ اجازةُ الصّيفِ بما فيها مِنْ سعةٍ فى الوقتِ ، وحرّيةٍ فى مُمارسةِ الرياضةِ ، وقراءةِ مانحبُ مِنَ الكتبِ والمجلاتِ وتنميةِ الهواياتِ ..

ويتساءلُ الكثيرُ مِنَ الاصدقاءِ : كيفَ نقضى إجازةَ صيفٍ نحتفظُ فيها بما كانَ لنا أثناءَ العامِ الدراسىِّ مِنْ متعةِ التعلمِ ، وبذلِ الجهدِ ، والاحساسِ بالمسئوليةِ ، إلى جانبِ متعةِ الحريّةِ الّتى تتوفرُ لنا فى الاجازةِ ؟

كلمةُ السرِّ

نَودُّ أنْ نقولَ لكم ـ ياأصدقاءُ : إنَّ هناك كلمةً واحدةً يكمنُ فيها السرُّ ، لكىْ يحتفظَ كلٌّ منكم بمتعةِ العملِ والتعليمِ ومُتعةِ الحرّيةِ ، هذه الكلمةُ هى « النظامُ » ، والنظامُ يكونُ فى كلِّ شىءٍ ، ولكنَّ أهميةَ النظامِ تظهرُ فى تنظيمِ الوقتِ ، فحينَ تخططُ جيداً لقضاءِ الاجازةِ ، وتحددُ أوقاتاً معينةً لممارسةِ هواياتِك المختلفةِ وألعابِك المتعدّدةِ ، فسوفَ تجدُ فى الاجازةِ أيضاً فرصاً عديدةً للقراءةِ والتعليمِ ، وسوفَ تدركُ معنَى الكلمةِ الّتِى قالَها أحدُ المفكرينَ : « إنَّ الحرّيةَ هىَ الوجهُ الآخرُ للنظامِ » ..

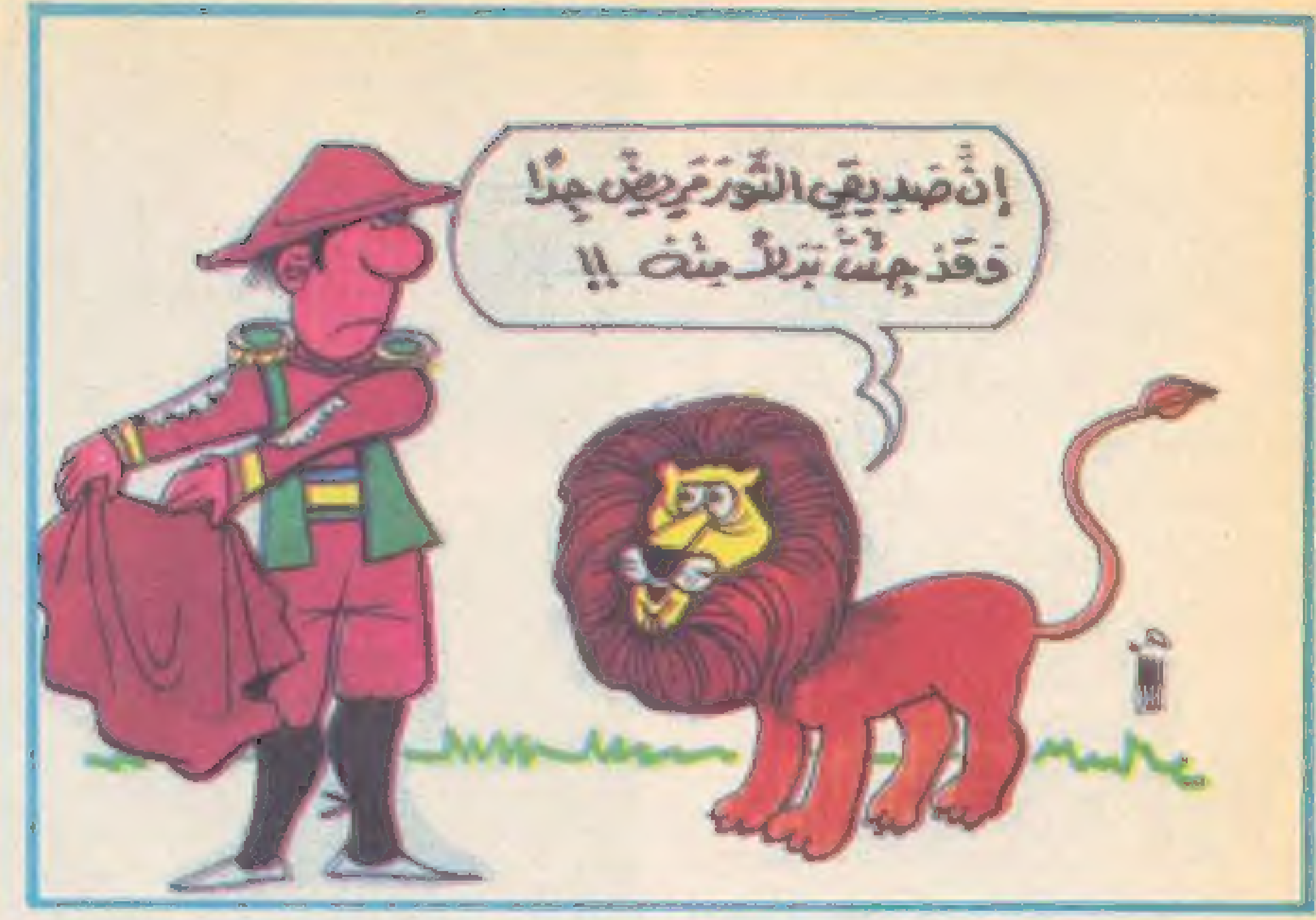
ولكنْ تعالَوْا بنا نتعرّفْ علَى طريقةِ أصدقاءِ « باسِم » الذينَ يحسنونَ قضاءَ الاجازةِ ، ويعرفونَ كيف يخططونَ لوَقتِ الفراغِ

● مع المراكب الشراعية الصغيرة .. أقضى كل وقت أجازتى الصيفية فهد وخميس وسلطان غانم ـ عمان .

تجربةٌ ناجحةٌ

صديقُنا « علاء مبارك سعيد » ـ جدة ـ الّذى نجحَ هذَا العامَ بتفوقٍ فى الصفِّ الأوّلِ المتوسطِ ، يحدثُنا عنْ تجربةِ قضائِه إجازةَ الصيفِ الماضيةَ ، ويذكرُ أنّه سيستفيدُ ـ بمشيئةِ اللّهِ ـ منها كثيراً فى أُسلوبِ قضائِه إجازة هذَا العامِ .. يقولُ « علاء » :

فى أولِ أيامِ الاجازةِ كنتُ أطيرُ كلَّ صباحٍ إلَى كورنيشِ جدةَ (عروسِ البحرِ الأحمرِ) ، وأقضى معَ أصدقائِى وقتاً جميلًا فى حدائقِه وملاعبِه المخصصةِ لنَا ، لكنَّ حرارةَ الشّمسِ بدأتْ ترتفعُ معَ الوقتِ ، حتَّى بتُّ أفضلُ البقاءَ فى البيتِ عَنِ التمرضِ لضربةِ شمسٍ تلزمُنى الفراشَ أياماً ، وكانَ الكتابُ فى هذِه الفترةِ أفضلَ صديقٍ لى يبعدُنى عَنِ المللِ ، لكنّى وجدتُ نفسى لاأقومُ بأىّ عملٍ سوَى القراءةِ الّتى بدأتُ أملُّها ، خاصةً وأنَّ الكتُبَ الموجودةَ فى مكتبةِ والدِى معظمُها كتبٌ علميةٌ عاليةُ المستوَى .



زيارةُ المعارضِ والمتاحِف

أمّا الصديقةُ « سارةُ مساعد باعوشة » (١١ سنةً) ـ الطائف ـ فإنّها تحبُّ قراءةَ المجلاتِ ، وتهوَى الاشغالَ الفنيةَ ، والاجازةُ تكونُ فرصةً لها كيْ تمارسَ هواياتها ، فهيَ تقومُ بعملِ القطعِ الفنيةِ ورسمِ اللّوحاتِ ، وقد اشْتركتْ « سارةُ » فى معرضِ عيدِ الطفولةِ الذى أقامتْهُ المدرسةُ ، وهىَ تحبُّ زيارةَ المعارضِ الفنيةِ الّتى تقامُ بالمملكةِ بصحبةِ والدِها ، كما تحبُّ ـ دائماً ـ زيارةَ متحفِ « عبدالرؤوف حسن خليل » فى جدّة كلّما أتيحتْ لها الفرصةُ ، وتعتبرُه آيةً فنيةً عظيمةً تفخرُ بها مدينةُ جدّة .. وهىَ لاتنسَى أبداً زيارتَها فى العامِ الماضى لباريس بصحبةِ اخيها الاكبرِ ، ودخولَها « متحفَ اللوفرِ » أعظمَ متاحفِ العالمِ ، الذى يضمُّ قطعاً أثريةً وفنيةً تمثلُ جميعَ الحضاراتِ منذُ أقدمِ العُصورِ حتّى نهايةِ القرنِ الماضى ، وتذكرُ انّها انْبهرتْ أثناءَ زيارتِها لقسمِ اللّوحاتِ الزيتيةِ ، أمامَ اللوحاتِ الرائعةِ والمشهورةِ لكبارِ الرسّامينَ فى العالمِ .

وتقولُ الصديقةُ « سارةُ » انّها تحاولُ خلالَ الاجازةِ مساعدةَ والدتِها فى أعمالِ البيتِ ، حيثُ تتعلمُ منْها التدبيرَ والاعمالَ المنزليةَ ..

هواياتٌ متعددةٌ

والصّديقُ « إيهاب مصطفى هاشم » ـ القاهرة ـ نجحَ هذَا العامَ بتفوقٍ ، وكانَ ترتيبُه الاولَ علَى مدرسته ، وسوفَ يدخلُ السنةَ الاخيرةَ « الثامنةَ » من التعليمِ الاساسى ، وهوَ يمارسُ كثيراً من الهواياتِ ، فهوَ يحبُّ رياضةَ « السباحةِ » ، ويحبُّ القراءةَ الحرةَ ، وجمعَ الطوابعِ ، وسماعَ الموسيقَى ، ولعبَ الشطرنْجِ ، ومشاهدةَ بعضِ برامجِ التليفزيونِ ـ ولذلكَ فَهوَ يحاولُ تنظيمَ وقتِهِ خلالَ الاجازةِ للاستمتاعِ بكلِّ هذه الهواياتِ ، يقولُ « ايهاب » :

أنَا مشتركٌ فى نادٍ رياضىٍّ قريبٍ منْ منزلنا ، أذهبُ اليه خلالَ أيامِ الاجازةِ ، أقضى فيهِ حَوالَىْ ثلاثِ ساعاتٍ يوميًا ، أمارسُ فيها رياضتِى المفضلَة « السباحةَ » ، وأنَا أتقدمُ كثيراً فى هذِه الرياضةِ كما يقولُ مُدرّبى ، ولذلك أتمنّى أنْ أكونَ واحداً مِنْ أبطالِ مصرَ فى هذِه الرياضةِ ـ وفى البيتِ أقومُ بممارسةِ هواياتِى الاخرَى ، وخاصةً القراءةَ، فقدْ تعودتُ أنْ أزورَ كلَّ عامٍ معَ والدِى معرضَ القاهرةِ الدولىَّ للكتابِ ، فأقومُ بشراءِ مجموعةٍ مِنَ الكتبِ الّتِى تعجبُنى ، وعندى الآنَ مجموعةٌ كبيرةٌ منَ القصصِ والحكاياتِ والكتبِ العلميةِ ، ومنْ أفضلِ الكتبِ الّتِى قرأتُها كتبُ للاستاذِ « كامل كيلانى » ، فقدِ اشترَى لِى والدِى مجموعةً منها وأنَا فى السّنواتِ الأولَى بالمدرسةِ ، ثمَّ أخذتُ أشترِى بقيةَ الكتبِ فى كلِّ مرةٍ أزورُ فيها معرضَ الكتابِ ..

● أتمنى قضاء أجازاتى القادمة فى أسبانيا لأشاهد مصارعـة الثيـران . مهـا الرفاعي ـ مصر .

أغربُ مدينةٍ

ويضيفُ الصديقُ «إيهـاب» ، إنّني خلالَ اجازةِ الصّيفِ الماضى قمتُ بزيارةِ كثيرٍ مِنَ الدولِ الاوربيةِ ، ولكنَّ أكثرَ ماأثارَ دهشَتِى واعجابِى خلالَ هذِه الاجازةِ ، زيارتِى لاغربِ مدينةٍ تقعُ عليْها عينُ انسانٍ ، وهىَ المدينةُ المصغرةُ الّتي يطلقُ عليْها اسمُ « مادورو دام » ، أشهرُ المعالمِ فى مدينةِ « لاهاى ».

بهولندا ، حيثُ تضمُّ هذِه المدينةُ المصَغرةُ ـ الّتي تبلغُ مساحتهَا نحوَ (١٨) ألفَ مترٍ مربعٍ ـ مُجسماتٍ ونماذجَ مُصغرةً لأهمِّ الأماكنِ والقُصورِ والمناطقِ السّياحيةِ فى هولندا ـ وقدْ انشئتْ لتتيحَ للسّائحِ الّذِى ليسَ لديْه الوقتُ الكافى لزيارةِ كلِّ مدنِ هولندا أنْ يرَى مايريدُ فى ساعاتٍ فقطْ ، حيثُ تمثلُ « مادورو دام » تصغيراً لكلِّ شيءٍ يمكنُ أنْ تقدمه هولندا الجميلةُ لزوّارِها ، بدءاً مِنْ مطارِ شيفول الدولى وحتّى طواحينِ الهواءِ الشهيرةِ .

وهذه المدينةُ تجتذبُ الاطفالَ بشكلٍ خاصٍّ ، لأنَّ هذه الأشياءَ الحقيقيةَ المصغرةَ تبهرُهم ، وتوسعُ مداركَهم ، وتزيدُ فهمَهم لطبيعةِ الاشياءِ وكيفَ تعملُ ، خاصةً وأنَّ الكثيرَ مِنَ الاشياءِ تتحركُ وكأنّها أشياءُ حقيقيّةٌ ، كالقطاراتِ علَى السككِ الحديديةِ ، والسّياراتِ فوقَ الطرقِ السّريعةِ ، والطائراتِ علَى ارضِ المطارِ ، وهكذا يشعرُ الصغارُ بسعادةٍ كبيرةٍ ، وكأنّهم فى عالمٍ مسحورٍ ، أو كأنّهم يقرءُون مغامراتِ جاليفر ، ويمرحونَ لساعاتٍ وسطَ حركةِ السّياراتِ وطواحينِ الهواءِ وآلاتِ المصانعِ وحفّاراتِ البترولِ ، فيستمتعونَ وفى الوَقتِ نفسِه يتعلمونَ كيفَ تتكونُ المدنُ الحديثةُ وكيفَ تعيشُ .

ويذكرُ الصديقُ « طلالُ » أنّه يريدُ خلالَ هذِه الاجازةِ أنْ يسافرَ إلَى « اليابانِ » ، لأنّه قرأَ عنْها كثيراً ، ولمْ يسافرْ إليْها ، وهوَ معجبٌ جدّاً بالشعبِ اليابانى ، الّذِى استطاعَ أنْ يفرضَ نفسَه علَى العالمِ كلِّه كاكبرِ قوةٍ اقتصاديةٍ خلالَ أربعينَ عاماً فقطْ ، أىْ بعدَ هزيمتِه واستسلامِه فى الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، وضربِ مدينتىْ « هيروشيما » و« نجازاكى » بالقنبلةِ الذّريةِ ـ

● ديزنى لاند فى أميركا تأخذ كل وقت أجازتى ـ ريم الحارثى ـ الكويت .

« ديزنى لاند » مُصغّرةٌ

ويقسّمُ الصديقُ « جاسمُ عزُّ الدينِ شاورِ » (١٢ سنةً) ـ الشارقة ـ وقتَ فراغِه بيْن ممارسةِ هواياتِه الخاصّةِ ككتابةِ الخطِّ العربىِّ ، وصناعةِ التحفِ ، ومُمارسةِ الالعابِ الجماعيةِ معَ اصدقائِه كلعبِ كرةِ القدمِ ، وركوبِ الدّراجاتِ ـ ويقولُ « جاسم » :

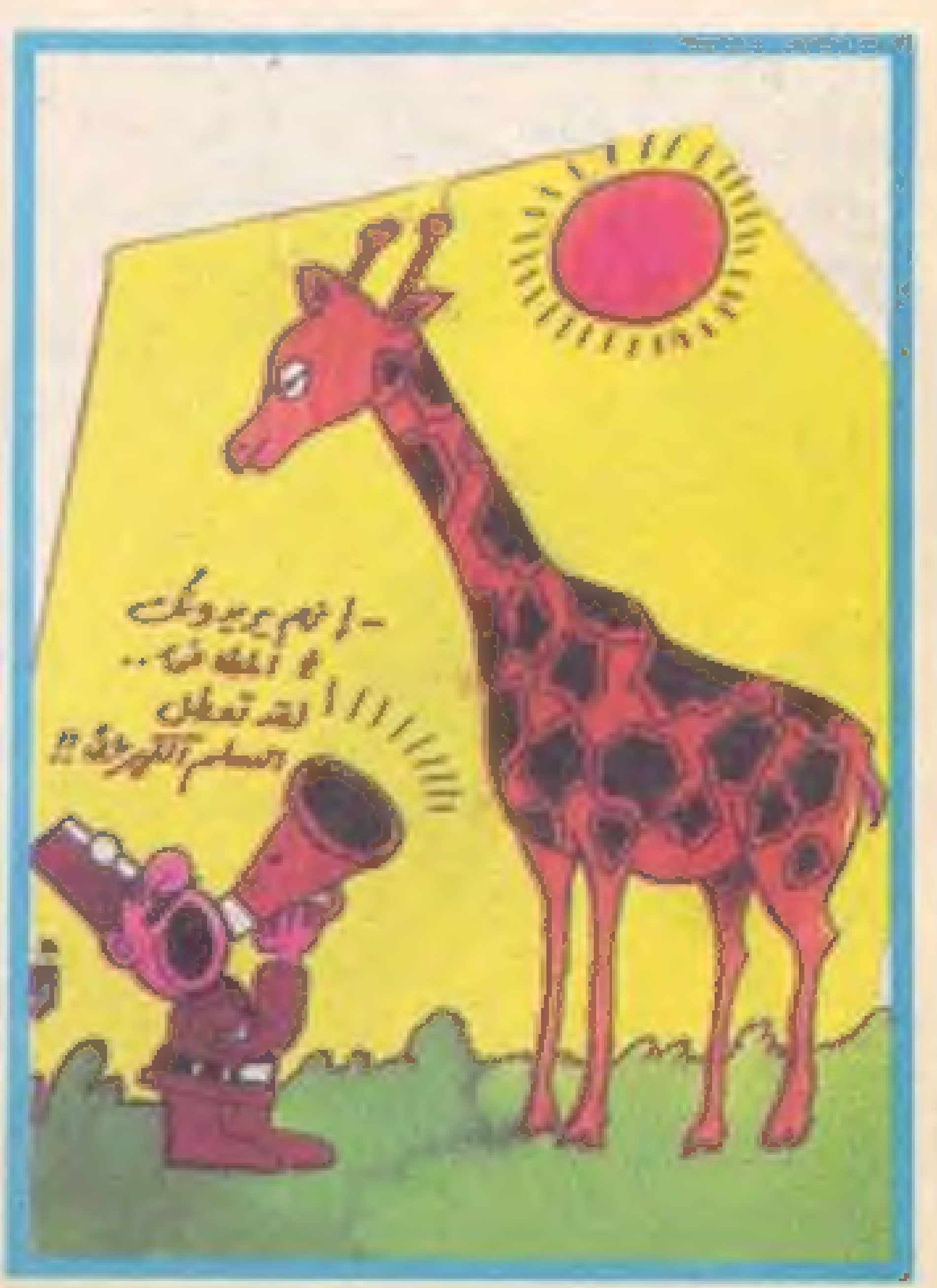
« أذهبُ معَ أصدقائي يوميْنِ فى كلِّ اسبوعٍ الَى منتزهِ « الجزيرةِ » بالشارقةِ ، الّذِى يعدُّ أجملَ وأروعَ الحدائقِ فى دولةِ الامارات ، وقدْ تمّ انشاؤُه علَى شكلٍ مصغرٍ لعالمِ « ديزنى لاند » بالولاياتِ المتحدةِ ، حيثُ نستمتعُ فيهِ بالالعابِ الالكترونيةِ الكثيرةِ الموجودةِ ، كالطائراتِ الكبيرةِ والصغيرةِ ، والسّياراتِ ، وألعابِ الرمايةِ ، ومراكبِ المياهِ ، والمراجيحِ ـ وغيرِها .

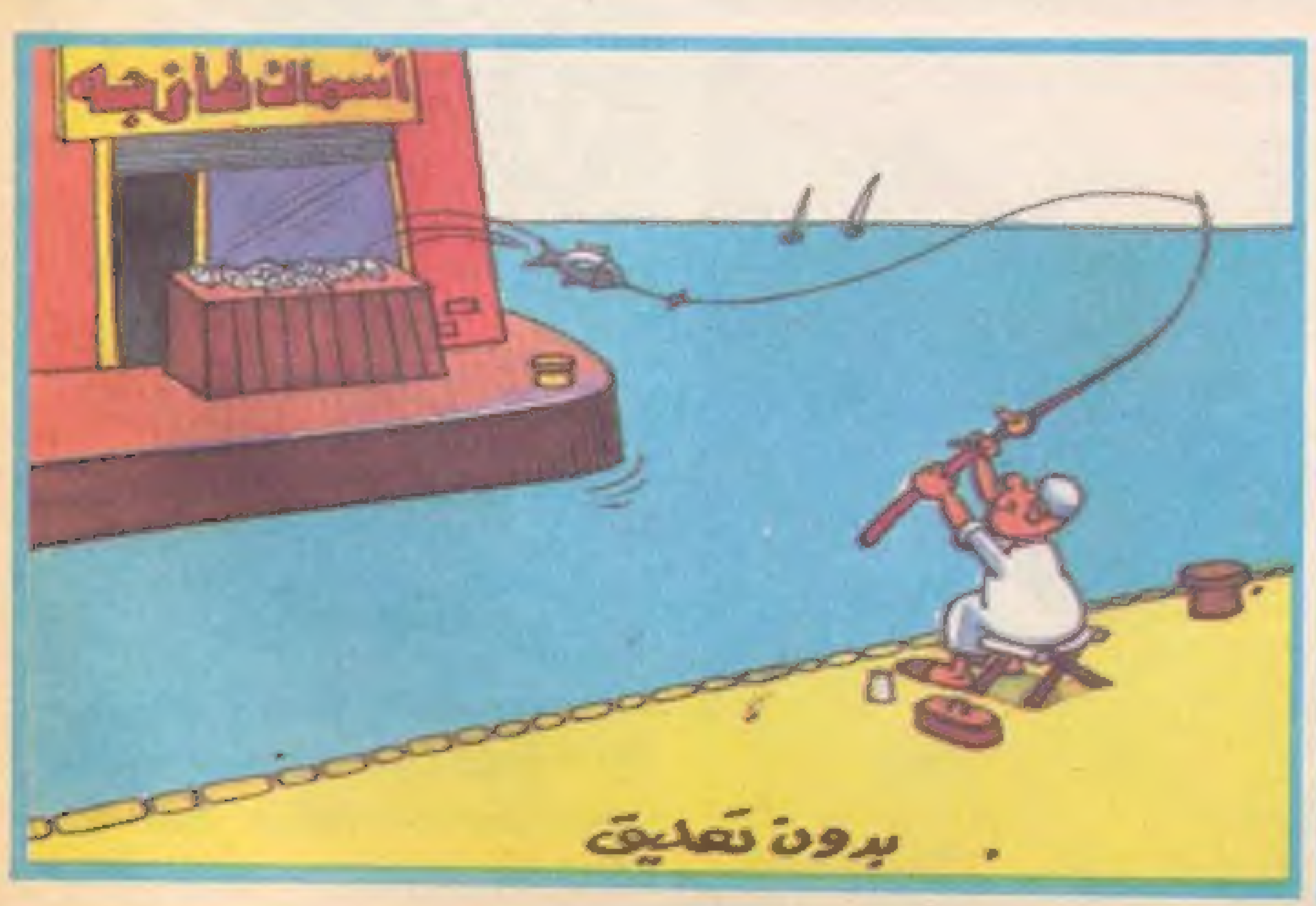
ويقولُ « جاسمُ » :

كما يضمُّ هذَا المنتزهُ مطعماً وكافيتريا وحوضاً للسباحةِ ، وفيه أيضاً أقفاصٌ كبيرةٌ وصغيرةٌ بها انواعٌ مُختلفةٌ مِنَ الطّيورِ والحيواناتِ الّتي احبُّها واقفُ معَها كثيراً لملاعبتِها ، فيوجدُ مِنَ الطيورِ طائرُ الفلامنجُو ، والكركِى ، والسمانُ ، والبطُّ ، والاوزُّ ، والطاووسُ ، والببغاءُ ، ومِنَ الحيواناتِ : الثعالبُ ، والقرودُ ، واللّامَا ـ كما يوجدُ قطارٌ متحركٌ نركبُه ونشاهدُ بهِ معالمَ المنتزهِ المختلفةَ ـ

متعةُ السّفرِ

أمّا الصديقُ « طلال محمد عبدالله » ـ الرياض ـ فيحبُّ السفرَ والرحلاتِ ، ولذلك ينتظرُ الاجازةَ بفارغِ الصّبرِ ، حتّى يستطيعَ السفرَ مع والدِه والأسرةِ فى تنقلاتِهم الكثيرةِ للعملِ والسّياحةِ ، وقدْ زارَ « طلالُ » الكثيرَ مِنَ الدولِ العربيةِ والاوروبيةِ ، كما زارَ أمريكا وكندا ، ويذكرُ أنّه استطاعَ تحصيلَ الكثيرِ مِنْ





بدون تعليق

رحلاتِه ، لأنه يستعدُّ قبلَ سفرِه إلى أىّ دولةٍ بالقراءةِ عنْها ، محاولًا التعرفَ عليْها ، وأثناء تواجدِه فى هذِه الدَّولةِ لايتركُ شيئاً يرَاه أو يسمعُه إلّا ويسألُ عنْه .. ويذكرُ الصديقُ « طلالٌ » انّه يجدُ هوَ وأختُه « أسماءُ » الّتِى تصاحبُه فى جَميعِ رحلاتِه ، متعةً كبيرةً فى تلقّى المعلوماتِ عنْ كلِّ ماهوَ جديدٌ ومثيرٌ أثناءَ السّفرِ ..

ويذكرُ « طلالٌ » أنّه يهتمُّ كثيراً بالمطاراتِ ، تلك المنشآتِ الضّخمةِ الّتي تقامُ خارجَ المدنِ لاستقبالِ الطائراتِ ، ويحبُّ « طلالٌ » تجميعَ المعلوماتِ عنْها ، لأنّه يعتبرُ المطاراتِ الواجهةَ الّتي تعبرُ عَنْ مدَى تقدمِ البلادِ ورقيِّها .

ويقولُ الصديقُ « طلالٌ » : إنَّ مِنْ أكبرِ المطاراتِ فى العالمِ والّتي رآها ، مطارَ الملكِ « خالدٍ » الدولىَّ بالرياضِ ، ومطارَ « دالاس ـ فورت وورث » بولايةِ

تكساس الامريكيةِ ـ أمّا أكبرُ المطاراتِ العالميةِ نشاطاً وحركةً ، فهوَ مطارُ « أوهير » بمدينةِ شيكاغُو الامريكيةِ ، حيثُ يبلغُ معدلُ الاقلاعِ والهبوطِ فيه طائرةً كلَّ (٤٢) ثانيةً علَى مدارِ الساعةِ ـ أمّا أكثرُ مطاراتِ العالمِ استقبالًا لشركاتِ الطيرانِ الاجنبيةِ فهوَ مطارُ « هيثرو » بلندن ـ واكثرُ مطاراتِ العالمِ ارتفاعاً ، هوَ مطارُ « لهاسا » فى التبتِ إذْ يقعُ علَى ارتفاعِ (٤٢٦٢) متراً ـ أمّا المطارُ الاكثرُ انخفاضاً فهوَ مطارُ « شيفول » فى امستردام عاصمةِ هولندا ، إذْ ينخفضُ (١٢) قدماً تحتَ مُستوى سَطحِ البحرِ ـ

العودة إلَى الكتبِ

ويضيفُ « علاء » رأى والدِى ضرورةَ اقتنائِى مَجموعةِ كتبٍ قيمةٍ ، فصحبَنى معَه إلَى إحدَى المكتباتِ لانتقىَ منْها ماشئتُ ، فتجولْتُ معَه بيْنَ الارففِ ، وتصفحتُ مُعظمَ الكتبِ الموجودةِ إلَى أنْ وقعَ اختيارِى علَى سلسلةٍ قصصيةٍ مصحوبةٍ برُسومٍ جميلةٍ ، تحكِى بأسْلوبٍ سهلٍ « سيرةَ » رَسولِ اللّهِ ﷺ مِنْ خلالِ الكتابِ المشهورِ « السيرةُ النبويةُ لابن هشام » .

أعجبتْنى كثيراً فكرةُ هذه السّلسلةِ ، الّتِى تَعرضُ حياةَ الرّسولِ ﷺ منذُ ولادتِه عامَ الفيلِ ، ثمّ نشأتَه ورعايةَ جدّه عبدالمطلبِ ثم عمّه أبوطالبٍ ، وعمله ﷺ فى الرّعي ثمّ التجارةِ ، واشتهارَه فى مُجتمعِ قريشٍ بالصّادقِ الامينِ ، مُروراً بزواجِه مِنْ خديجةَ بنتِ خويلدٍ ، ونزولِ الوَحيِ وبدءِ الرّسالةِ ، ثمّ الصراعِ بينَه وبينَ قريشٍ ، وهجرته إلَى المدينةِ ، والغزواتِ الكثيرةِ الّتِى خاضَها حتَّى ارتفعتْ رايةُ التّوحيدِ ، وأنشِئتْ دولةُ الاسلامِ الّتِى شملتْ الجزيرةَ العربيةَ ، ثمّ وفاتِه ﷺ عَنْ عُمرٍ بلغَ (٦٣) عاماً حافلةً بالجهادِ والكفاحِ مِنْ أجلِ تبليغِ الامانةِ الكبرَى ، الّتِى اختارَه اللّهُ سبحانَه ـ دونَ سِواهُ ـ لتوصيلِها إلَى البشريةِ كلِّها ـ

لقدِ استفدتُ كثيراً مِنْ هذه السّلسلةِ وتأثرتُ بها ، وقضيتُ معَها بقيةَ الاجازةِ فى متعةٍ كبيرةٍ ـ وسوفَ أجعلُ ـ إنْ شاءَ اللّهُ ـ إجازةَ هذَا العامِ ممتعةً كاجازةِ العامِ الماضِى ـ

إجازةٌ طيبةٌ

هكذَا يقضِى أصدقاءُ « باسمٍ » فى كلِّ مكانٍ الاجازةَ بشكلٍ ممتعٍ ومُفيدٍ فى الوقتِ نفسِه جميعُهم عرفُوا كيفَ يقضونَ أيامَ الدّراسةِ بصورةٍ جيدةٍ ، ولذلك فهم ـ بالتالى ـ يعرفونَ كيفَ يقضونَ الاجازةَ بصورةٍ جيدةٍ كذلك ..

فالّذِى يعرفُ كيفَ يخططُ لوقتِ العملِ ، فيعرفُ متَى يذاكرُ دروسَه ، وكيفَ يقسمُها علَى امتدادِ الوقتِ ، هوَ نفسُه الّذِى يعرفُ كيفَ يخططُ لوقتِ الفَراغِ والاجازةِ ـ يعرفُ متَى يلعبُ ، وبما يلعبُ ، وكيفَ يجيدُ اللعبَ ، وكيفَ ينمىَ هواياتِه ، وكيفَ يقرأ قراءةً حرّةً ، وكيفَ يختارُ مايناسبُه منْ كتبِ القراءةِ الحرّةِ ـ

فالوقتُ هوَ الوقتُ ، والانسانُ هوَ الانسانُ ، والسّلوكُ الواعِي المهذبُ هوَ أساسُ النجاحِ والسّعادةِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ ـ

ويا كُلَّ الأصدقاءِ ، فى كلِّ مكانٍ ـ

أرجُو لكم قضاءَ اجازةٍ طيبةٍ سَعيدةٍ ـ وكلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ ـ

● مكافأة نجاحي كانت زيارة المغرب فى الصيف الماضى ـ زياد حارث ـ عمان .

باسم

قسيمة الإشتراك في أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمه لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

المراســـــلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

هــذه المســـاحة مخصصـــة للاحـــــاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باســـم فـى كل البـلاد العربيـة ..

أكــتب هــنا مســـاهماتك التى تـود نشـــرها

الإســــــم :

العنــوان :

ضع صورتك هنا

اكـتب كل الاســئله الـتى تـود أن يجيب عنها بـاسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقي الكوبون على صفحتي ٥٧ ، ٥٨

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم . لنجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالأشبال فقط

الاســـم ثلاثـــى : ________

اســـم النـــادى : ________

- اللعبة التي يمارسـها : ________

- الســـــن : ________

أبرز البطـــولات التـــى حققها وأحســـن مباريـــاته : ________

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التـــى يتمنى ممارستـــها : ________

____

صاحب الفضل في اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التي يجيـــدها

رأى المدرب في اللاعب :

ضع صورتك هنا

باسم يشجع المواهب الأدبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن ترسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

ســـؤال إلـى كابتـــن موهـــوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

نادى أصدقاء باسم

من حكم العرب

- مصارعُ الرجال تحت بروقِ الطمع
- العتابُ قبل العقاب .
- أترك الشرَّ يتركك .

عادل سعيد العاصمي ـ جدة

مصـــــدرُ المعادنِ

تتكونُ المعادنُ فى جوفِ الأرضِ مِنْ ترسبِ الموادِّ المعدنيةِ والمتحللةِ فى المياهِ والمتجمعةِ مع الزمنِ خلالَ طبقاتِ الصخورِ المختلفةِ .

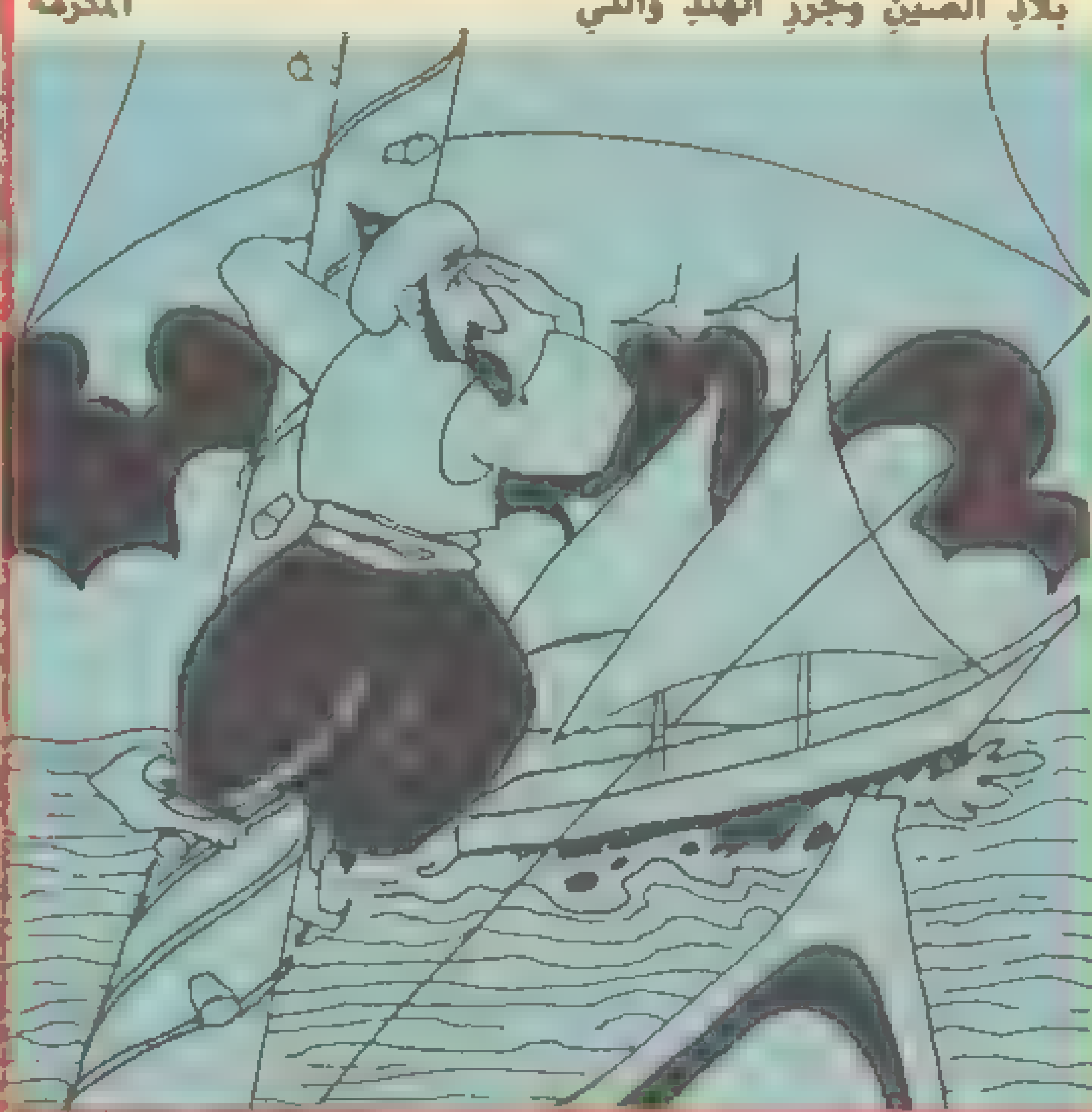
ويمرُّ الانسانُ عليها فى الأرضِ صافيةً أو متحدةً بغيرِها من الأجسامِ ولاستخراجِ المعادنِ يحفرُ المهندسونَ والعمالُ آباراً عميقةً تنقسمُ إلى انفاقٍ فيهبطُ العمالُ إلى حيثُ تجمعت المعادنُ فيستخرجونَها مِنْ مواضعِها فى المناجمِ ويرفعونَها إلى سطحِ الأرضِ ويدخلونها فى الأفرانِ العاليةِ الحرارةِ .

احمد على احمد عوالق ـ اليمن

العـــربُ والملاحــــةُ

كانتْ مغامراتُ العربِ فى البحرِ واقتحامُهم له سبباً فى ابتكارِ الشخصيةِ العالميةِ « السندبادِ البحرى » الّتي تولدتْ مِنْ تجاربِ البحارةِ العربِ ورحلاتِهم فى البلادِ النائيةِ فى المحيطِ الهندى الى بلادِ الصينِ وجزرِ الهندِ والّتي تجدُ وصفها وعجائب مغامراتها البحرية فى كتابِ « ألف ليلة وليلة » كما كان لبراعةِ العربِ فى الملاحةِ الفضلُ فى نبوغِ علمائِهم فى العُلومِ الفلكيةِ وصناعةِ البوصلةِ البحريةِ .

احلام عادل خونده ـ مكة المكرمة



كلماتٌ لها معنى

- مَنْ أطاعَ غضبه .. أضاعَ أدبه .
- الكلمةُ الطيبةُ تجدُ مكاناً فى كلِّ قلبٍ .
- الفقيرُ يقتنى الكتاب ليقرأهُ والغنيُّ ليضعه فى مكتبتهِ الخاصّةِ .

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

جالس الكتاب

سُئلَ ابراهيمُ بنُ أدهم لماذا لاتجالسُ الناس ودائماً تجالسُ الكتاب فقال :

إنّى لَو جالستُ من الناس مَنْ هو أفضلُ منّى تكبر علىّ . ولوْ جالستُ مَنْ هو مثلى حسدنى . ولوْ جالستُ مَنْ هو دونى اذانى بجهله . ولذلك جالستُ الكتابَ الّذى ليسَ فى مجالسته مللٌ ولا فى عطائه انقطاعٌ .

صالح على محمد ـ الامارات العربية المتحدة

الفصوصُ

كتبَ الشاعرُ « أبو العلاء » كتاباً إسمُه « كتاب الفصوص » وبعدَ أنِ انتهى منْه . أعطَاهُ إلَى غلامٍ يعملُ لديْه ليحمله إلى أحد الأصدقاء .. وعندما كان الغلامُ يصعدُ إلى القاربِ ليعبر به النهر ، انْزلقتْ رجلُه وسقط هو والكتابُ . فقابل أحدُ الشعراء أبا العلاء فى حضرة أمير المؤمنين وأراد أنْ يداعبه فقال : قدْ غاص فى البحرِ كتابُ الفصوص وهكذا كلُّ ثقيل يغوصُ .. وكان يقصدُ بذلك أنَّ الكتاب ثقيلُ الفهم . وفى الحال ردَّ عليه الشاعرُ أبو العلاء قائلاً : قدْ عاد إلى معدنه إنّما توجدُ فى قاعِ البحر فصوصٌ .. وكان يقصدُ بذلك أنَّ كتابه يُشبهُ فُصوص اللّؤلؤ والأحجار الكريمة .

رضوان عبد القادر عوض ـ اليمن

حكمٌ وأمثالٌ

- خيرُ الأمورِ الوسطُ .
- لاحسبَ كالتواضعِ .
- أولُ الحزمِ المشورةُ .
- بالرفقِ تنالُ الحاجةَ .
- فى سعةِ الاخلاقِ كنوزُ الارزاقِ .

غادة عبد الله محمد ـ القطيف

- المجدُ هو العطرُ الفواحُ الذى يتخلفُ بعد العملِ العظيم
« حول وصار »

الحداد عز الدين (المغرب)

أشرقَ .. بعدَ الغروبِ

ولدَ الرسامُ الهولنديُّ « فان جوخ » فى ٣٠ مارس ١٨٥٣ . وماتَ فى فرنسا فى ٢٩ يوليو ١٨٩٠ ويعتبرُ أعظمَ الرسامينَ الذينَ أنجبتْهم هولندا . امتدتْ حياةُ « فان جوخ » الفنيةُ كرسامٍ عشرِ سنواتٍ رسم خلالها حوالىْ ٨٥٠ لوحةً . باع منها لوحةً واحدةً فقطْ خلالَ حياتهِ البائسةِ الَّتى دفعتْه الى حافةِ الجنونِ ويوجدُ متحفٌ متخصصٌ للوحاتهِ تمَّ افتتاحُه فى العاصمةِ الهولنديةِ (امستردام) عام ١٩٧٣ م ويضمُّ ٢٠٥ لوحاتٍ ، وقدْ حققتْ ثلاثٌ مِنْ لوحاتِه أرقاماً قياسيةً مذهلةً منذُ شهرِ مارس ١٩٨٧ م ، عندما بيعتْ بالمزادِ بـ ١١٤ مليونَ دولارٍ .

مبارك بن خلفان بن سالم ـ سلطنة عمان

أقصرُ الاقزامِ

أقصرُ الاقزامِ هم أقزامُ « ميونى » حيثُ يبلغُ معدلُ أطوالهم ٤ أقدام أى ١٣٧ سم للرجال ، ١٣٥ سم للسيدات وثمة بعضُ المجموعاتِ ذاتِ معدلٍ قدرُه أقلُّ منْ ٤ أقدام أى ١٣٢ سم للرجالِ ، و١٢٤ للنساءِ .

وهمْ يعيشون فى غاباتِ قربَ نهر « ابتورى ـ رانبر » فى أفريقيا .

أحمد عبده مدنى عسير ـ محايل عسر

هـــلْ تعلـــمُ ؟

- أنَّ الالمانى « جيرجى هجرات » تمكنَ مِنَ البقاءِ مائةَ يوم فى قفصٍ زجاجىٍّ به ١٨ ثعباناً منْ بينها ثعابينُ الكبرى السامةُ .
- أعلى مئذنةٍ فى العالمِ هى مئذنةُ جامعِ السلطانِ الحسنِ فى القاهرةِ حيثُ يبلغُ ارتفاعُها ٨٦م مِنْ سطحِ الأرضِ .

محمد صالح محمد عمر ـ المدينة المنورة

النصيحةُ فى القلبِ

سُئلَ أحدُ الصالحينَ : متَى يكونُ الانسانُ صالحاً ؟ قالَ : اذَا كانتِ النصيحةُ فى قلبِه ، والصدقُ فى لسانهِ ، والعملُ الصالحُ فى جوارحِه . والنصيحةُ فى القلبِ تعنى الاخلاصَ وطلبَ الخيرِ والحرصَ عليْه .. ولا شكَّ أنَّ النصيحةَ هى الاساسُ فى توجيهِ السّلوكِ والأخلاقِ . وتنبيهِ الضميرِ ، وتقويمِ الخلقِ وإصلاحِ العملِ .

اشجان حسن على محمد ـ عدن

حكـــمٌ وأقـــوالٌ

- التعاطفُ أساسُ الأخلاقِ .
- كلُّ سرٍّ جاوزَ الاثنيْنِ شاعَ
- مَنْ أرادَ صديقاً لا عيبَ فيهِ ماتَ دُونَ أنْ يجدَ صديقاً لَه .

المنصورى محمد ـ المغرب

أولُ بطاقةِ معايدَةٍ

الملايينُ تتبادلُ التهانى كلَّ عامٍ بأعيادٍ ومناسباتٍ مختلفةٍ بإرسالِ بطاقةِ المعايدةِ الَّتى ترمزُ إلى هذا العيدِ فهلْ تعرفونَ مَنْ هوَ الَّذى ابتكرَ وطبعَ أولَ بطاقةِ مُعايدةٍ وفى أىِّ عامٍ ؟

المقاولُ البريطانىُّ هنرى كول هوَ صاحبُ أولِ فكرةٍ وقد قامَ بتنفيذِها وطبعَ أولَ بطاقةٍ ميلاديةٍ عامَ ١٨٤٣ م تناقلَها البريطانيونَ وتبادلُوها خلالَ العيدِ ثم انتشرتْ بعدئذٍ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ . وفى عامِ ١٨٤٤ م بدأ الرسامونَ فى بريطانياوغيرِها مِنْ دُولِ العالمِ يتفننُونَ فى إبتكارِ بطاقاتِ مُعايدةٍ لمختلفِ الاعيادِ

المنصورى محمد ـ المغرب

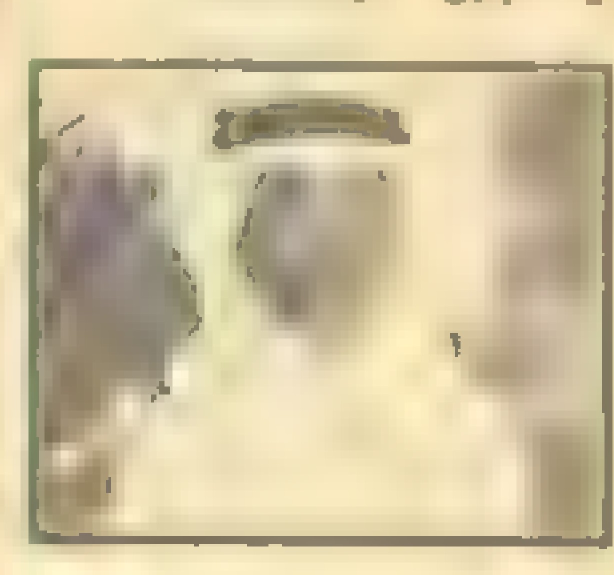
السَّـــعادَةُ

« السَّعادةُ » هى أن نعيش مؤمناً ايماناً كاملاً باللهِ تعالى راضياً بما أتاكَ مِنْ نعمةٍ. السَّعادةُ هِيَ أنْ تدركَ أنَّ لكلِّ انسانٍ نهايةً مهما طالتْ أمامَه . السَّعادةُ هى أن ننسى أخطاء الآخرين ونسامحهم ونعاتب نفسك على أخطائك .

عبد الله سعود سعد ـ رابغ

أطـــول حُلـــم

تعرفُ حالةُ الحُلمِ في النائمِ مِنْ خلالِ حركاتٍ معينةٍ في عينِ الانسانِ . وقدْ تمّ اكتشافُها عامَ ١٩٥٣ مِنْ قبلِ « وليام ديمنيت » في جامعةِ شيكاغو . وبذلك تمّ قياسُ أطولِ حُلمٍ حيثُ بلغَ ساعتين و ٢٣ دقيقةً في قسمِ علمِ النفسِ في جامعةِ شيكاغو في الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ . وصاحبُ ذلك الحُلمِ هو « بيل كارسكارون »



أحمد عبده مدني المسيري -

أوائلُ

أولُ مَن إختـرعَ جهـازَ اللاسلكي هو ماركوني .

● أولُ مَنِ إخترعَ سيارةً بثلاثِ عجلاتٍ هو كارل بنز .

● أولُ مَن إخترعَ آلةَ تسيرُ بالبخار « توماس نيرى »

● أولُ مَنِ إخترعَ آلةً تدارُ بزيتِ النفط هو المهندسُ الالماني « ديزل »

محمد بن سعيد المسيري - سلطنة عمان

حكـــــمة

دخلَ رجلٌ على هارونِ الرشيدِ يطلبُ مقابلتَه .

فقالَ له الخليفةُ هارونُ : مَنْ أنتَ يرحمُكَ اللّهُ .

فأجابَ الرجلُ : أنا أخوكَ وابنُ امّكَ وأبيكَ [آدم وحواء] . جئتُك سائلاً .

فأمرَ له الخليفةُ بدرهمٍ واحدٍ .

فقالَ له الرجلُ : أتعطي أخاكَ درهماً واحداً ؟

فأجابَ الخليفةُ : لو أعطيتُ كلَّ أخٍ لي درهماً لما وصلكَ هذا الدرهمُ .

إياد سليم البراري - الرياض

طوابع جديدة نادرة فريدة .. ١٣٥ طابع بمبلغ ٥٠ ريال

أغلى ساعـــة

« باكارد » هو اسمُ ساعةِ الجيبِ التي اخذتْ اسمَ (جيمس باكارد) صانعِ السياراتِ الامريكيةِ . وتعدُّ هذه السّاعةُ أغلى ساعة جيب في العالمِ على الرغمِ مِنْ أنّها غيرُ مرصعةٍ بالاحجارِ الثمينةِ . وقدِ استغرقَ صنعُها زهاءَ خمسِ سنواتٍ وهيَ الى جانبِ عملِها الاساسِ فيها بيانُ الوقتِ فهيَ تُشيرُ إلى مراحلِ القمرِ والسّنواتِ الكبيسةِ ووقتي الشروقِ والغروبِ ، كما تمكنُنا مِنَ اكتشافِ خريطةِ النجومِ والكواكبِ المنقوشةِ على سطحِ ظهرِها .

عادل العلمي - المغرب

الجـــــامعاتُ

أقدمُ الجامعاتِ في العالمِ :

● جامعةُ القيروان أنشئتْ عامَ ٦٤٠ م .

● جامعةُ الازهرِ أنشئتْ عامَ ٩٧٣ م .

● جامعةُ بولولينا أُنشئتْ عامَ ١١٠٠ م .

● جامعةُ السربون أنشئتْ عامَ ١١٥٠ م .

رضوان عبد القادر - اليمن

الـــرادارُ .. أنـــواعٌ

● رادارٌ مِنَ الارضِ للجوّ للكشفِ عَنِ الطائراتِ وسفنِ الفضاءِ والاقمارِ الصناعيةِ .

● رادارٌ جوّي ويُستخدمُ في الطائراتِ المدنيةِ لتفادي السحبِ الخطيرةِ . وكذلك تستخدمه الطائراتُ العسكريةُ ليلاً .

● رادارٌ مِنَ الارضِ إلى سطحِ الماءِ للكشفِ عَنِ الغواصاتِ والسفنِ .

● رادارٌ مِنَ الارضِ للارضِ للكشفِ عَنِ الافرادِ .

وهناكَ أنواعٌ أخرى تُستخدمُ في الارصادِ الجويةِ للتّنبؤِ بحالةِ الطقسِ .

عادل معتوق المطوع - الظهران

البرسيمُ

للبرسيم فائدةٌ كبيرةٌ في الاحتفاظِ بخصبِ الأرضِ . إذْ توجدُ على جذورِه عقدٌ صغيرةٌ . تحتوي على بكتيريا تأخذُ النيتروجين مِنَ الجوّ ويمتصُّ البرسيمُ النيتروجينَ مِنْ هذه العقدِ ، وعندما يحرثُ مَعَ الأرضِ ثانيةً فإنّه يعيدُ إليها النيتروجينَ لتستفيدَ به النباتاتُ الاخرى التي تزرعُ بعدَ ذلك.

محمد علي محمد محمود - السودان

الأمُ فى لغاتِ العالمِ

لا أحد منّا يجهلُ ما تفعله أمه لأجله . لكى يكبر ويصبح رجلاً وقد كرمت الدُولُ الامُ بأنْ جعلتْ لها عيداً عُرف بعيد الأمِ . ولكنْ فى كلِّ دول العالم تكونُ كلمةُ أمى مختلفةً عن الدُول الاخرى . وأقدمُ لكمْ إسم الأمِ فى عدة لغاتٍ منْها .

فى السعودية والبلاد العربيه : أمّى

فى أثيوبيا ... أمْ

فى بريطانيا ... مذر

فى إسبانيا .. مادرْ

فى ألمانيا ... مايز

عمر عبد الرازق فــارى ـ مكة المكرمة

شعرٌ إلى باسم

مجلةُ الجيل الجديد .
مجلةُ الجيل المجيد
قرأنا علمك المفيد .
واللهُ علينا شهيدْ
نطلبُ منك المزيد .
لتقدمى كلَّ فريدِ .
نحبُك من بيْن العديد .
منْ مجلات الجيل الجديد .
إعطينا ما نريدُ
وستطلين إلى أمدٍ بعيدٍ .
مجلةُ الجيل الجديد .

وائل محمد عزت ـ الدمام

ألغازْ

● ما هو الشئ الذى يلف جسمك ولا تلبسُه ويدخلُ كفك ولا تمسكُه ويدخلُ فمك و[...] تأكله ؟ [الهواءُ]

● طرئٌ فى طراوة الخسِّ . إن ملكته أسعدك ، وإنْ ملكك أتعسك لا هو يتركك ، و[...] تستغنى أنت عنه ؟ [اللسان]

ماجد صلاح الحربى ـ القصي[م]

● لوْ وضعتَ يدَك فى جيبكِ الأ[...] ماذا تجدُ فى جيبك ؟ [يدك]

ابراهيم أحمد بن بشر ـ جد[ة]

● لم أكنْ مولوداً أمس ولكنى وُلدتُ اليومَ وسأموتُ غداً فمن أنا ؟ [النهارُ]

العلمى معطفق ـ المغرب

● ما هو الجرْحُ الّذى لاينزفُ دماً ؟ « جرْحُ الشعورِ »

ابراهيم عليوه ابراهيم

معــنى اللؤلــؤة

● إنَّ اللؤلؤة بالنسبةِ للشاعر دمعةٌ مِنْ عيونِ البحرِ .

● وبالنسبةِ للمرأةِ . عقدٌ حولَ عنقِها .

● وبالنسبــة للكيميائى : فوسفاتٌ وكربوناتُ الكالسيوم وبعضُ البلاتين .

الحيانى زكريا ـ المغرب

اقوالٌ

جمالُ القلبِ الخوفُ منَ اللهِ ، جمالُ الوجهِ الصلاةُ ، جمالُ الروحِ العبادةِ .

● للبحر مدٌ وجزرٌ ، وللقمر نقصٌ وكمالٌ ، وللزمن صيفٌ وشتاءٌ . أمّا الحقُّ فلا يحولُ ولا يزولُ ولا يتغيرُ . فلماذا تحاولون تشويه وجه الحقِ .

● إنّ الحياة لحظاتٌ قصيرةٌ . مهما طالتْ . ولحظاتُ السُرور ليستْ سوى قطرات ماءٍ لامعنى لها فى محيط الزّمان الكبير .

نوف بنت سعد النـاجم ـ الرياض

غراما رحيق = غرام عسلٍ

هلْ تعلمُ يا صديقى أنّ غرامين من الرحيق يعطيان غراماً واحداً من العسل ولكى تملأ النحلةُ معدتها رحيقاً يحبُ عليها زيارةُ ١٥٠٠ زهرةٍ فى ٦٠ مرةٍ ومقدارُ ملء معدة النحلة من الرحيق يعطى ٣،٦ غراما من السائل الّذى يتحولُ إلى عسلٍ . « وسبحان اللّه »

موسى رشيد ـ المغرب

زهرةُ التيوليبِ

« زهرةُ التيوليب » مِنْ أجمل الزهرات . وأكبرُ منتجٍ ومصدرٍ لها هى هولندا ... ولم تَعرفْ أوروبا هذه الزهرة قبل القرن السادس عشر . ومــوطنُهـا الاصـلُ « تركيا » ومنها انتقلتْ إلى أوروبّا فى النصف الثانى من القرن السادس عشر . وسُميتْ « تيوليب » لأنّها تشبهُ العملة وضربت هذه الزّهرةُ رقماً قياسيّاً فى غلاء ثمنها فى فترة من الفترات .. ويُروى أنّ أحد الناس استبدل بزهرة تيوليب قطعةً من الارض . وأخر استبدل بها عربةً يجرُها حصـانـان ... وبقيتْ أسعارُ التيوليب خياليةً حوالىْ مائةِ عام .

[...]حو طارقْ ـ الدار البيضاء ـ المغرب

هلْ تعلمُ ؟

● أنّ الفراشة تعيشُ حوالىْ أسبوعيْن فقط .

● أنّ أكبر شبهِ جزيرةٍ فى العالم هىَ شبهُ الجزيرة العربيةِ الّتى تبلغُ مساحتُها ٣،٢٥ مليون كيلو متر مربع

● أنّ مدينة دمشق تعتبرُ أقدم عاصمةٍ فى التاريخ .

● أنّ النملة لها ٦ أرجلٍ .

● أنّ دُموع الفرح أكثرُ ملوحةً منْ دُموع الحزن .

تامر فهمى رحمة ـ الاردن

الدنيا بحرٌ عميقٌ

قال لقمانُ لإبنه :

يا بنىّ إنّ الدنيا بحرٌ عميقٌ . وقدْ غرق فيه اناسٌ كثيرون .. ولتكنْ سفينتُك منها التقوى .. وبداخلِها الايمانُ . وشراعُها التوكلُ .. لعلك تنجو وأراك ناجياً .. ولا تُذهبْ ماء وجهك بالمسألة وأعرفْ قدرك تتفقك معيشتُك .

سيف الله سلطان ـ مكة المكرمة

رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

● الصديقُ : علي الطاهرُ علي محمد ـ جيزان ـ معهد صامطة العلمي .

يسألُ الصديقُ : أينَ بابُ « اصنع بنفسك » ولماذا لم يخصص مكانٌ لامثلةِ الاصدقاء عنْ اشياء يريدونَ صناعتَها ؟

ـ بابُ أصنعْ بنفسِك سوفَ يعودُ ابتداءً منَ العددِ ١٤٧ وبالنسبةِ لارسالِ أسئلةٍ حولَ كيفيةِ صناعةِ بعضِ الاشياء فنحنُ علَى أتمِّ استعدادٍ للاجابةِ . أرسلْ ما تريدُ أنتَ وأصدقاؤكَ وسوفَ نجيبُ في الحالِ .

● الصديقُ : بندر محمد محمود ـ الخبرُ .

متَى أنشىء جامعُ أحمدَ بنِ طولُون ؟ وأينَ يقعُ ؟

ـ أنشأَ هذَا الجامعَ أحمدُ بنُ طولُون ٢٦٣ ـ ٢٦٥ هـ وهوَ ثالثُ المساجدِ الجامعةِ التِي انشئتْ في مصرَ بعدَ جامعِ عمروٍ وجامعِ العسكرِ الذِي اندثرَ . وتخطيطُ الجامعِ يتكونُ منْ صحنٍ مكشوفٍ مربعِ الشكلِ تقريباً تتوسطُه فسقيةٌ .

● الصديقُ : جعفرُ خليفةُ المباركُ ـ سيهات .

هلْ منَ المفروضِ أنْ أجيبَ عنْ جميعِ المسابقاتِ وانْ تكونَ جميعُها صحيحةً لكيْ ادخلَ قرعةَ الفوزِ ؟

ـ ممكنٌ يا أخ جعفرُ أنْ تجيبَ علَى بعضِ الاسئلةِ وبالتالي تدخلُ القرعةَ ويفضلُ الاجابةُ عليها جميعاً لتتيحَ لنفسكَ اكبرَ فرصةٍ للفوزِ .

● مـا معنى الاضطـرابِ المعويّ ؟

الصديقُ : احمدُ عبـد المنعم عبد الله ـ الدمام .

ـ قدْ تشعرُ بالمرضِ بعدَ انْ تأكلَ أو تشربَ كثيراً ، فيقالُ إنَّك أصبتَ بالتخمةِ أو بعدَ أن تتناولَ طعاما عسيرَ الهضمِ ويكفي أنْ تقضيَ يوماً في الفراشِ دونَ أنْ تتناولَ أيَّ طعامٍ ، فتعودُ الى حالتِكَ الطبيعيةِ .

● الصديقُ : محمد محمود أحمد ـ الرياض

لماذَا ألغيَ بابُ « ولد وبنت » ؟

ـ لم يلغَ هذَا البابُ بلْ سيعودُ ابتداءً منَ العددِ ١٤٧ .

● نأسفُ للصديقِ : برتاشت ناديه ـ الدار البيضاء . لعدمِ نشرِ الفقرةِ بسببِ عدمِ وضوحِ الخطِّ .

● الصديقُ : خلفان سعيد جميل ـ سلطنة عمان . يسألُ :

هلْ أنتَ سعيدٌ ياباسم لما حققتَه مِنْ نجاحٍ ؟

ـ أنَا سعيدٌ بسعادةِ أصدقائي وأنَا ناجحٌ بحبِّ أصدقائي لي .

● أرسلَ الصديقُ : أميرُ خليلُ الدهلوي ـ المدينةُ المنورةُ برسالةِ شكرٍ وتقديرٍ لجميعِ العاملينَ في المجلةِ علَى المجهودِ المبذولِ لإخراجِ المجلةِ بهذه الصّورةِ المشرقةِ .

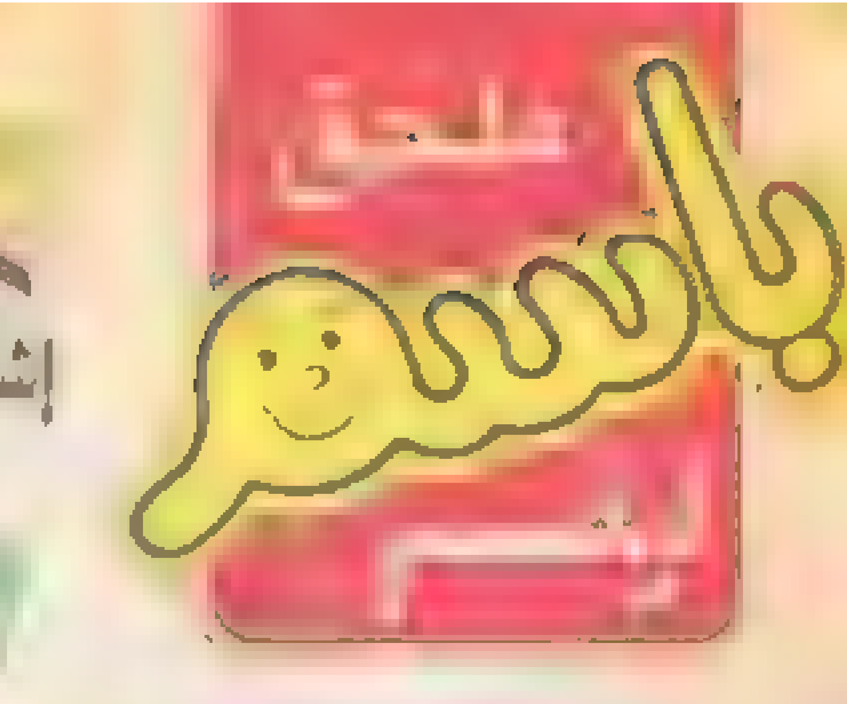
ـ نشكرُ الصديقَ علَى حسنِ تقديرِه وحبِّه للمجلةِ .

عندَ النظرِ إلَى جسمٍ ما فإنَّ الاشعةَ المنعكسةَ عنْه للعينِ تنفذُ خلالَ القرنيةِ ثم إنسانِ العينِ ، فالعدسةِ التي تعملُ علَى تجميعِ الاشعةِ علَى الشبكةِ مارةً بالسائلِ الزجاجيِ ، فتكونُ للجسمِ صورةٌ حقيقيةٌ مقلوبةٌ مصغرةٌ علَى الشبكيةِ فتتأثرُ بها الخلايا الحساسةُ للضوءِ وترسلُ تياراتٍ عصبيةٍ عنْ طريقِ العصبِ البصريِ إلَى المخِّ حيثُ يحولُها الى صورةٍ معتدلةٍ مكبرةٍ بالوانِها .

الصديقُ : عدنان محمد ابو ظبي

● حاتم احمد محمد القويري ـ السودان .
● تامر فهمي رحمة ـ الأردن .
● ندى الحسين فضل السيد ـ السودان .
● حازم فهمي رحمة ـ الأردن .
● محمد سيف محمد ـ سلطنة عمان
● عبدالله صالح بن محمد ـ سلطنة عمان
● علي يمنى ـ الامارات العربية المتحدة
● احمد علي احمد ـ السعودية
● متوكل محمد ادريس ـ السودان
● هشام الصالحي ـ المغرب
● سامي بن عثمان ـ تونس
● بديعة خذير ـ المغرب
● علي الهني ـ المغرب
● السايح محفوظ ـ المغرب
● افراح عقيل هاشم ـ القريات
● خديجة بوزرك ـ المغرب
● المسيري راجحي ـ الداخلة حي الإنارة
● نور الرشيد ـ الطائف
● لخفيف لبنىء حي سيدي ميمون ـ المغرب
● سعيد محمد بن علي ـ سلطنة عمان
● تهاني عبدالرحمن عبدالرازق ـ السعودية
● زكريا عبدالرحمن ـ سلطنة عمان
● بورغازي بدر شلبي ـ المدينة المنورة
● منور محسن علي ـ مكة المكرمة

في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• لعب الفروسية
• الجودو
• الكاراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• الهوكي
• الملاكمة
باسم



إشراف : يسرى حمدى

منتخب الامارات

كلمة

أبنائى الاعزاء بعد أن واصلت مجلتكم نشر معلومات عن كاس العالم « أكبر مسابقات كرة القدم فى العالم » على مدى العديد من أعدادها المتتالية ويعتبر هذا أرشيفا جيدا لكم ـ بدأنا فى تقديم معلومات عن الاندية أبطال الدورى والكاس . وأشهر النجوم فى كل بلد اوربى ليكون اضافة جديدة لارشيفكم ـ ولم يتوقف العطاء عند هذا بل نقدم لكم فى اعداد قريبة صورا ملونة لكل نجوم نادى النصر بطل كاس خادم الحرمين الشريفين . والهلال بطل الدورى العام ـ والبقية تاتى لباقى أندية المملكة فى مختلف اللعبات .

وبالله التوفيق
باسم

مهما كانَ إنجازُ أىّ فريقٍ مِنَ الفرقِ العربيةِ الستةِ السابقةِ الّتي صعدتْ إلى نهائياتِ كاسِ العالم رائعاً ـ فانّ انجازَ الاماراتِ يفوقُ كلَّ الانجازات .. تمكنَ الاماراتيون فى ثاني مُشاركةٍ لهُم فى تصفياتِ كاسِ العالم أنْ يتخطّوا الادوارَ الأولى ويضمنُوا ليلعبُوا وسط الكبارِ للمرةِ الأولى فى تاريخِ المسابقةِ .. ويزيدُ مِنْ حجمِ الانجازِ أنّ اتحادَ الكرةِ فى الاماراتِ لم يتاسسْ إلّا منذُ ١٩ عاماً فقطْ ، ولمْ يدخلِ الاتحادَ الدولىّ « الفيفا » إلّا عامَ ١٩٧٢ .. ولا يوجدُ فى الامارات سِوىَ عددٍ محدودٍ مِنَ الانديةِ .. ولا يوجدُ فى سجلاتها أكثرُ مِنْ ٣٠٠٠ لاعبٍ مقيدٍ .. وفى ظلّ هذه الامورِ الّتي تؤكدُ أنّ كرة القدمِ حديثةُ العهدِ فى الاماراتِ ـ لذا فمنَ المفاجاةِ أنْ تتخطّى دولًا عربيةً أخرى لها باعٌ وتاريخٌ فى الكُرةِ .. وعلى رأسِها العراقُ وسوريةُ والكويتُ والسعوديةُ .

أصبحتِ الاماراتُ سابعَ دولةٍ عَربيةٍ تتأهلُ لنهائياتِ كاسِ العالمِ بعدَ مصرَ والكويتِ والجزائرِ والمغربِ وتونسَ والعراقِ .. ويزيدُ مِنْ طرافةِ الامرِ أنّ الاماراتِ لا يزيدُ عددُ سكانِها علَى مليونٍ و ٤٠٠ ألفِ نسمةٍ .. ومساحتُها ٧٧ ألف كيلو متر مربع فقطْ !!

كَما أنّ الاماراتِ لمْ تحققْ أىّ بطولةٍ فى تاريخِها سَواءٌ على صَعيدِ الخليجِ أوْ آسيَا أوِ العربِ أوِ العالَمِ .

ووراءَ هذَا الانجازِ يقفُ اتحادُ الكرةِ الاماراتي وعلَى رأسِهِ الشيخُ حمدانُ بنُ زايدٍ آل نهيانَ ـ والمدربُ البرازيليُّ ماريو زاجالو الّذى اسْتبعدَ مِنْ عمله عقبَ صُعودِ الفريقِ ـ بالإضافةِ لـ ٢٢ لاعباً أبرزُهم عدنانُ الطلياني هدافُ الفريقِ فى التصفياتِ وسجلَ ٤ أهدافٍ ـ وهوَ مِنْ مواليدِ ١٩٦٤ ويلعبُ لنادِى « الشعبِ » وهوَ رأسُ حربةٍ ـ ويلعبُ للمنتخبِ منذُ ثمانِى سنواتٍ ـ وهوَ أحسنُ لاعبٍ فِى الاماراتِ عامَ ١٩٨٩ ـ ويعودُ لَهُ الفضلُ فى

الهدف الجميل الذى سجله برأسه فى الدقائق الاخيرة من لقاء كوريا الجنوبية .. وتعادلت به الإمارات وضمنت لنهائيات كاس العالم .

● محسن مصبح فرج : حارس مرمى الفريق .. ويلعب فى نادى الشارقة .. عمره ٢٦ عاماً .. وانضم للمنتخب قبل ٧ سنوات .. كان احتياطياً فى الفترة التى سبقت التصفيات .. ولكن زاجالو قلب الوضع وجعله أساسياً فتالق فى نهائيات التصفيات فى سنغافورة وأنقذ فريقه من العديد من الكرات الصعبة لاسيما أمام كوريا .. واختاره النقاد أحسن لاعب فى المباراة .

● إبراهيم مير عبد الرحمن .. ظهير أيمن نادى الشارقة .. يجيد اللعب فى مركز الظهيرين بنفس الكفاءة .. ويطلقون عليه لقب بريجل الامارات .. عمره ٢٣ عاماً ويلعب دولياً عندما كان عمره ١٨ عاماً فقط .. ويجيد التقدم وراء المهاجمين .. لعب أكثر من ٤٠ مباراة دولية .

● عيسى مير عبد الرحمن : الشقيق التوأم لابراهيم .. انضم للمنتخب الاماراتى مع شقيقه .. يلعب أيضاً لنادى الشارقة وفى مركز الظهير الأيسر .. ولكنه لا يلعب أساسياً فى المنتخب .

● مبارك غانم مبارك مدافع عمره ٢٧ عاماً .. ويلعب لنادى الخليج .. كابتن الفريق الثانى بعد فهد خميس .. قلب دفاع واثق بنفسه .. ويطلقون عليه لقب بيكنباور .. ثابت فى الفريق وهو لاعب أساسى منذ ٨ سنوات .

● محمد عبيد هلال : ظهير ممتاز عمره ٢٣ عاماً ودولى من ٤ سنوات فقط ويلعب لنادى العين .. وهو أكثر اللاعبين ميلاً للأداء الهجومى .. ويؤدى دور الجناح بامتياز .

● خليل غانم مبارك : عمره ٢٦ عاماً .. ويلعب لنادى الخليج .. وهو مدافع ممتاز ومكانه ثابت .. ويجيد التقدم خلف زملائه .. وسجل هدفين من أهداف الامارات الاربعة فى تصفيات سنغافورة ..

● فهد خميس : لاعب وسط مهاجم هداف .. عمره ٢٨ عاماً .. يلعب لنادى الوصل .. كابتن المنتخب .. ويلعب فى صفوفه من ٩ أعوام .. أجل اعلان اعتزاله الى ما بعد كاس العالم .. نال الحذاء الذهبى لهداف العرب عام ١٩٨٤ .

• عبد العزيز محمد على : عُمره ٢٥ عاماً .. ويلعبُ لنادى الشارقةِ .. يجيدُ اللعبَ فى مركزَيِ الوسطِ والهجومِ وهوَ دولىٌ منْ ٨ أعوام .. هدافٌ وقناصٌ للفُرصِ .. ويتَمتعُ بلياقةٍ بدنيةٍ عاليةٍ .

• زهير بخيت : عُمره ٢٦ عاماً ويلعبُ لنادِى الوصلِ وهوَ دولىٌ منْ ٦ سنواتٍ .. ويلعبُ مهاجماً .. وهوَ هدافُ العربِ عامَ ١٩٨٨ .. أسرعُ لاعبٍ فى الفريقِ وهوَ الهدافُ الثانِى بعدَ عدنانُ الطلياني .

• فهد عبد الرحمن : عُمره ٢٧ عاماً ويلعبُ للوصلِ أيضاً .. ودولىٌ مُنذُ ٨ سنواتٍ .. شاركَ فى ٤ دوراتٍ للخليجِ .. وهوَ مدافعُ خطِّ الوسطِ .. ويجيدُ رقابةَ اللاعبينَ الأكفاء فى الفرقِ المنافسةِ .

• على ثان : أصغرُ لاعبٍ فى الفريقِ وعُمره ٢٢ عاماً ويلعبُ لنادِى الشارقةِ .. وهوَ دولىٌ منذُ ٥ سنواتٍ .. مهاجمٌ مشاغبٌ ولاعبُ خطِّ وسطٍ ممتازٌ .. أصبحَ أساسياً فى الفريقِ فى الفترةِ الأخيرةِ .

• عبد الرحمن محمد عبد الله : عُمره ٢٧ عاماً ويلعبُ لنادِى النصرِ وهوَ دولىٌ منْ ١٩٨٢ ويلعبُ فى خطِّ الوسطِ .. ويجمعُ بينَ اجادةِ صُنعِ الالعابِ وأداءِ الدورِ الدّفاعىِّ .

• حسن محمد حسين : مِنْ نجومِ خطِّ الوسطِ برغمِ صغرِ حجمِه .. ولكنّ تمريراتِه الدقيقةَ تميزُه عَنْ معظمِ لاعبِي خطِّ الوسطِ .. عُمره ٢٨ عاماً ويلعبُ لنادِى الوصلِ وهوَ دولىٌ منْ ١٩٨٢ .

الامارات ؟

[illegible] محموعتها فى التصفيات الاولى [illegible] باكستان ٥ /صفر و٤ /١ وإنهزمتْ منْ الكويت ٣ /٢ . [illegible] مع كوريا الشمالية والسعودية بدون اهداف ومع قطر وكوريا الجنوبية ١ /١ . وفازت على [illegible] الامارات كانت مهزومة ١ /صفر [illegible] هدفين وأحرزت الفوز . واحتل الفريق المركز الثانى وراء كوريا [illegible]

[illegible] الفريق فى التصفيات البرازيلى زاجالو ولكنّه أقيل وعمل بعده الهولندى [illegible]

كابتن موهوب يجيب

سُؤالٌ وجوابٌ

س : ما هِىَ الرياضةُ الاكثرُ ممارسةً فِى المملكةِ العربيةِ السّعوديةِ ؟

محمد زهيرى ـ المغرب

جـ ـ كرةُ القدمِ هِىَ الرياضةُ الأكثرُ ممارسةً فى السّعوديةِ لاسيّما بينَ الأطفالِ مِنْ ٦ سنواتٍ وحتّى الشبابِ سَواءً فى المدارسِ أوِ السّاحاتِ .. وقدِ انْتشرتْ مُؤخراً فِى السّعوديةِ رياضةُ الكاراتِيه وكذاَ التايكوندُو بينَ الشبابِ .

س : ماهِىَ الدولُ العَرَبيةُ التى شَاركتْ فِى نهائيات كرةِ القَدمِ بالدوراتِ الاوليمبيةِ ؟

نبيل عتيق على ـ السعودية

□ الاجَابةُ : ثماني دولٍ عربيةٍ نالتْ هذا الشّرفَ عبرَ ٦٣ عَاماً منذُ اشتركتْ مصرُ فى دورةِ باريسِ ١٩٢٤ .. وَهِىَ مِصرُ وتونسُ والمغربُ والسودانُ والكويتُ والجزائرُ وسوريةُ والسعوديةُ .. وَمصرُ هِىَ صَاحِبةُ أكبرِ عددٍ مِنْ مراتِ الاشتراكِ ووصلتْ لنهائياتِ الدوراتِ الاوليمبيةِ ٨ مراتٍ أعوامَ ٢٤ و ٢٨ و ٣٦ و ٤٨ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٤ و ١٩٨٤ فِى باريسِ وامستردام وبرلين ولندن وهلسنكى وروما وطوكيو ولوس انجليس .

س : مِنْ هُوَ الّذي اخترعَ كرةَ القدمِ ؟

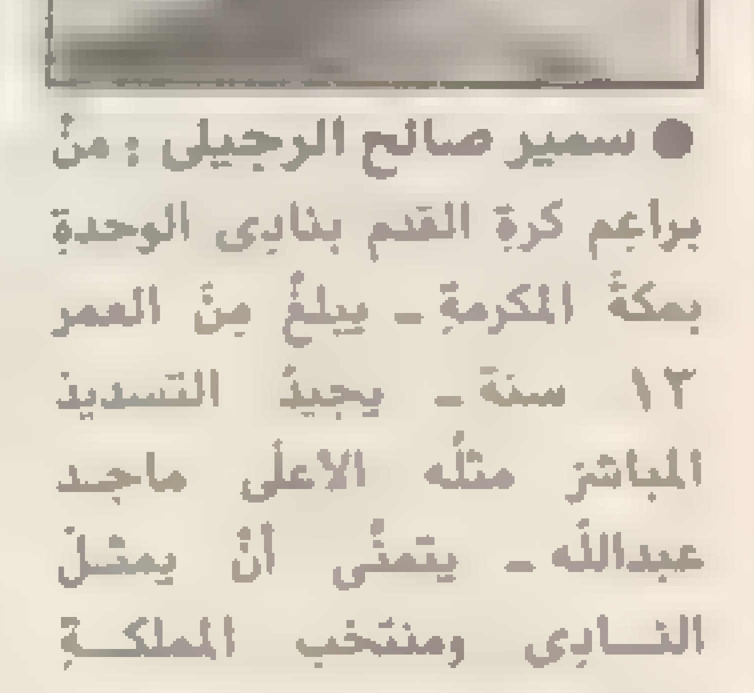
عبد الله ارباب حسن ـ الحويلة ـ المسيلات ـ السودان

ج : لا يَعرفُ المؤرخونَ التاريخَ الحقيقىَّ لاختراعِ كُرةِ القدمِ .. ولكنّهم اختلفُوا بينَ نشأتها فى الصينِ أوِ الفراعنةِ فى مصرَ أوْ فى انجلترا .

ولكنَّ الحقائقَ المؤكدةَ أنّ كرةَ القدمِ الحديثةَ بدأتْ فى بريطانيا .. ووضعتْ أولَ قوانينِ اللعبةِ .. وتأسسَ فى انجلترا أولُ اتحادٍ لكرةِ القدمِ وأقيمَ أولُ لقاءٍ دولى لكرةِ القدمِ عامَ ١٨٧٢ بينَ انجلترا واسكتلندا .

● أحمد نوح احمد عسيري : مِنْ براعم كرةِ القدم بالنادي الاهلي بجدةَ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً ـ اكتشفه الكابتنُ أمين دابو ـ يواظبُ على المران لحبِّه للعبةِ ويتمنَّى أنْ يصلَ للفريقِ الاولِ بالنادي في سنٍّ مبكرةٍ .

● ابراهيم عبدالرحمن الحصيني : مِنْ براعمِ الكاراتيه بنادي الشباب بالرّياض ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٠ سنواتٍ ـ أحبَّ اللعبةَ ليتعلمَ الدّفاعَ عَنِ النفسِ ـ اكتشفه عمُّه بطلُ المملكةِ ـ يتمنَّى أنْ يحققَ بطولة المملكة في الكاراتيه

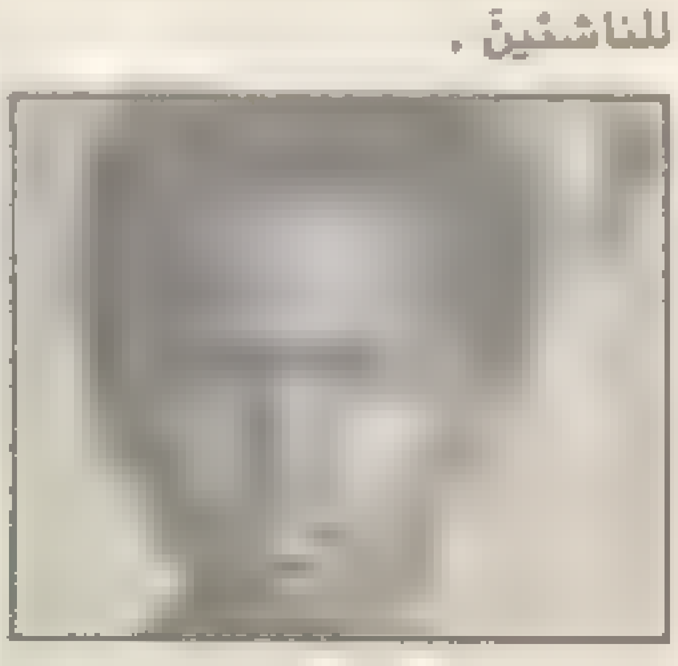


● سمير صالح الرجيلي : مِنْ براعمِ كرةِ القدمِ بنادي الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً ـ يجيدُ التسديدَ المباشرَ مثلُه الاعلى ماجد عبدالله ـ يتمنَّى أنْ يمثلَ النادي ومنتخب المملكةِ للناشئين .

● على محمد محمدين : مِنْ براعمِ السباحةِ بنادي الصّفا بالمنطقةِ الشرقيةِ ـ يبلغُ من العمرِ ١٤ سنةً ـ شاركَ في بطولات المملكةِ ـ أقاربُه يمارسون السباحةَ بالنادي ـ يتمنَّى أنْ يحقق المركزَ الاولَ في بطولةِ المملكةِ .

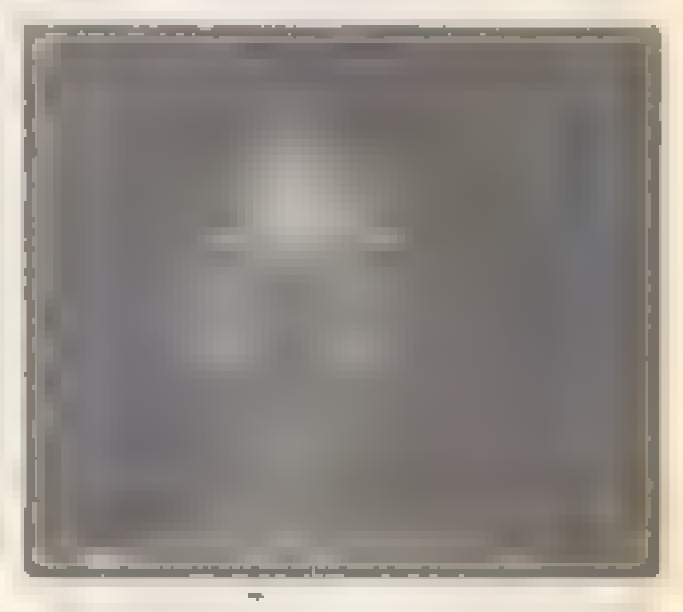
● زكي علان علي : مِنْ براعم كرةِ القدم بنادي السباحةِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً ـ اكتشفه الكابتنُ حسين الشوكي ـ يتمنَّى أنْ يلعبَ للفريقِ الاولِ بالنادي ـ مثلُه الاعلى عبدالله صالح ـ يجيدُ المراوغةَ مدافعُ ولهُ مستقبلٌ

● سعد عائض القحطاني : مِنْ براعم السباحةِ بنادي النصر بالرياض ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً ـ شاركَ في بطولةِ المنطقةِ الوسطى للناشئين ـ اكتشفه المدربُ صلاح يوسف عامر ـ يتمنَّى الانضمامَ لمنتخب المملكه



● خالد أحمد حسين : مِنْ براعم كرةِ السّلةِ بنادي الاتحاد بجدةَ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً ـ يتمنَّى أنْ يمثلَ فريقَ الناشئين بالنادي هذا الموسمَ ـ يجيدُ المحاورةَ وخطواتِ الدّفاعِ ـ مثلُه الاعلى مبروك الحربي .

● راشد عبدالله حمد الرجمان : مِنْ براعمِ السباحةِ بنادي الاتفاق بالدمام يبلغُ مِنَ العمرِ ١١ سنة ـ يتمنى أنْ يحقق ارقاماً قياسيةً في السّباحةِ وأنْ يمثلَ منتخب المملكة .



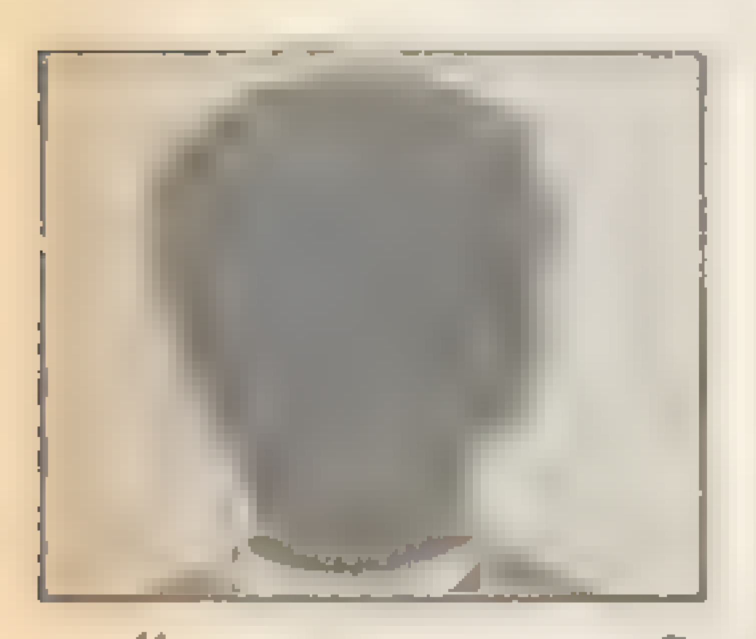
● منصور مبروك الشريف : مِنْ براعم كرةِ السلةِ بنادي الهلالِ بالرياضِ يبلغ من العمرِ ١٣ سنةً ـ يتمنَّى أنْ يمثلَ فريقَ النادي في الموسمِ القادم وانْ يرفعَ مِنْ مستوَاه المهاري حتى ينضمَ لمنتخب المملكه .

ليفربول بطل لانجلترا

ليفربول أو الشياطينُ الحمرُ همْ أبطالُ دوري كرةِ القدمِ الانجليزي في موسم ١٩٩٠/٨٩ .. استعادوا اللقبَ الذي خسروه بفارقِ الاهدافِ في الموسمِ الماضي .. واستحقُّوا الفوزَ بهِ هذا الموسمَ تماماً .. لانّهم أنهَوا المسابقةَ لصالحهم قبلَ موعدِها الطبيعيِ بثلاثةِ أسابيعَ كاملةٍ ..

منافسهم استون فيلا في أربع نقاط .. وكان باقيا لاستون فيلا مباراةً واحدةً وأمامَ ليفربول ٣ مبارياتٍ .. وبهذا الفوزِ أكد ليفربول أنه زعيمُ الكرةِ الانجليزيةِ بجدارةٍ .. وهوَ صاحبُ الرقمِ القياسيُ للفوزِ بالدوري في تاريخِ انجلترا وأحرزَ البطولةَ ١٧ مرةً .. كما أنه النجمُ الاولُ في السبعيناتِ والثمانيناتِ .. وأحرزَ اللقبَ ١٠ مراتٍ في آخرِ ١٥ مسابقةً للدوري

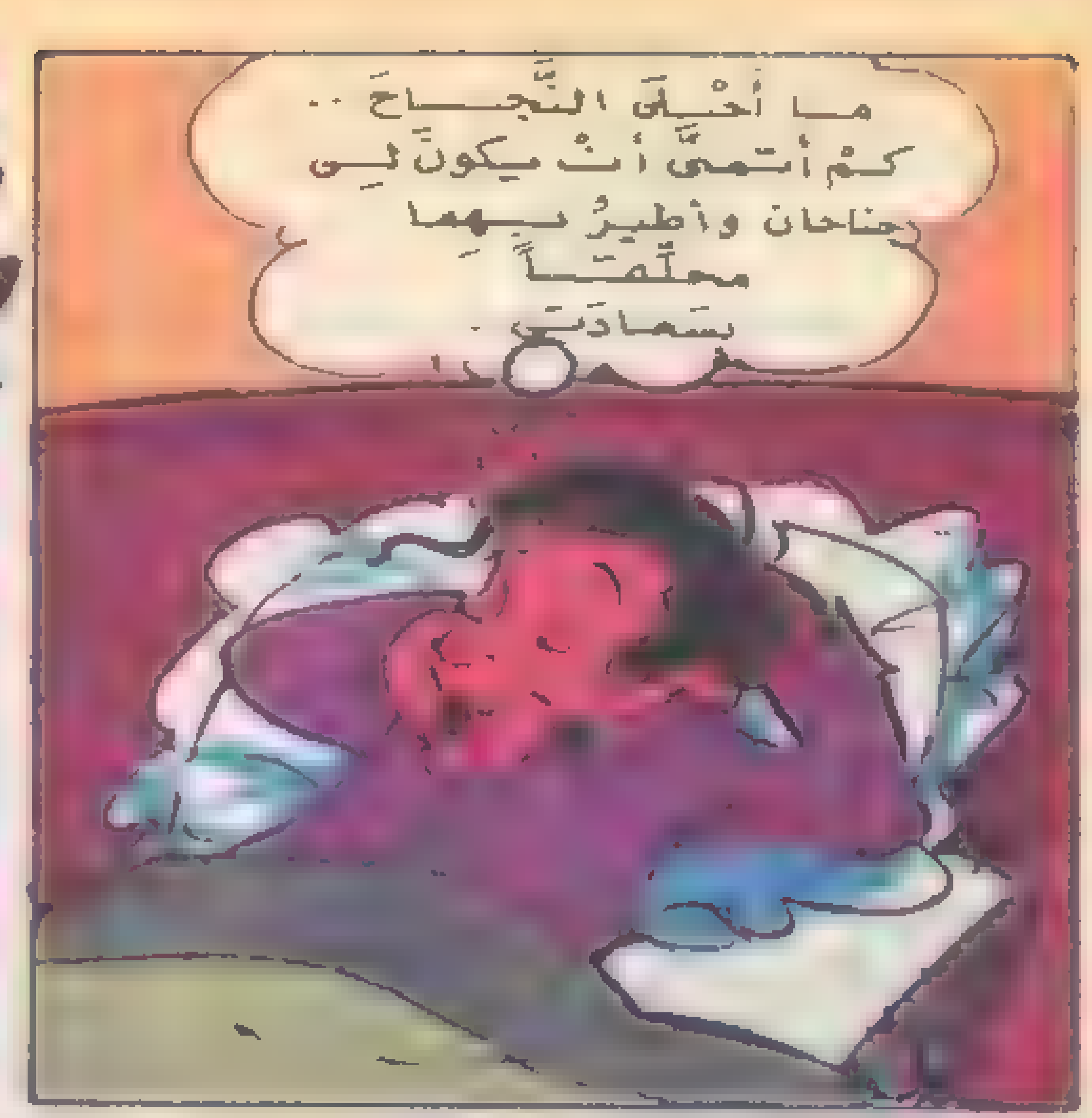
الطريفُ أنّ نادي ليفربول ينفردُ بينَ معظم أنديةِ اوربّا بأنْ مدربَه كيني دالجيش الاسكتلنديَ لا يزالُ لاعباً في صفوفِ الفريقِ ـ وحرصَ على الاشتراكِ بالفعلِ في اخر مباراةٍ لناديه



● محمد صالح القحطاني : مِنْ براعمِ كرةِ اليدِ بنادي النهضةِ بالدّمام يبلغ من العمر ١١ سنة شارك في دورةِ البراعمِ ـ اكتشفه المدربُ الوطنيُ أحمد حمدان الدوسري ـ يتمنى تمثيل النادي

أحلام العصافير

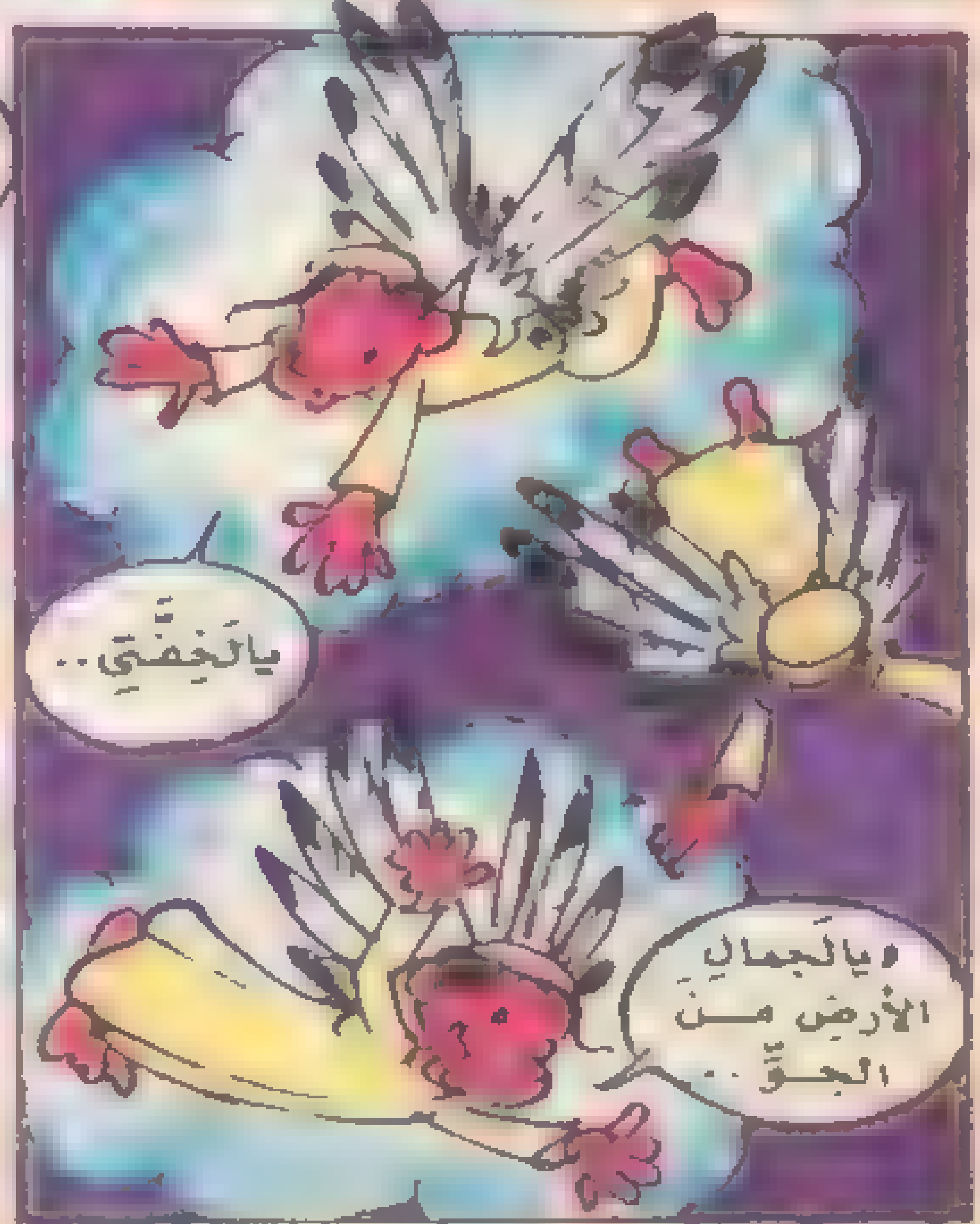
سيناريو: محمد عبد العظيم
رسوم: لبيب


ما أحلى النجاح .. كم أتمنى أن يكون لى جناحان وأطير بهما محلقاً بسعادتى

يا إلهى إن لى جناحين وأستطيع الطيران ..

لابد أن هذا ما يسمى بالطيران من السعادة ..

يجب أن تحترم قواعد الطيران فى الجو أيها الطائر الغريب
إننى آسف .. لم أتعود على الطيران ..


يالخفتى ..
ويالجمال الأرض من الجو ..

إخترس أيها الطائر الجاهل بأصول الطيران ..

آه.. لقد اصطدمتُ بشيء..
ألم أقل لك إحترس..

ما أصعب حياة الطيور..
من أي فصائل الطيور أنت؟ لم أر طائراً مثلك.. إنك مخيف

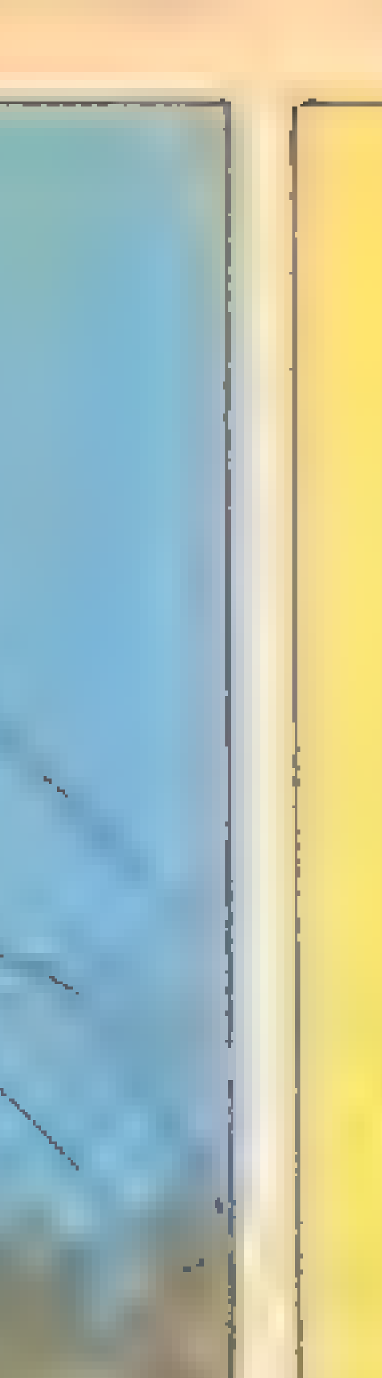
لا تخف سأطير معك.. إنني أشعر بالجوع..

كيف آكل مثلهم؟ لقد نسيت أنني طائر إنسان وعرفت الآن لماذا تفزع مني الطيور

ما ألذ التفاح بعد كل هذا الجوع..
ماذا أرى!! طائر بوجه إنسان يأكل التفاح منهم..

لابد أنه طائر خرافي ولابد من القضاء عليه قبل أن يتلف محصول التفاح.

طاخ! طاخ!

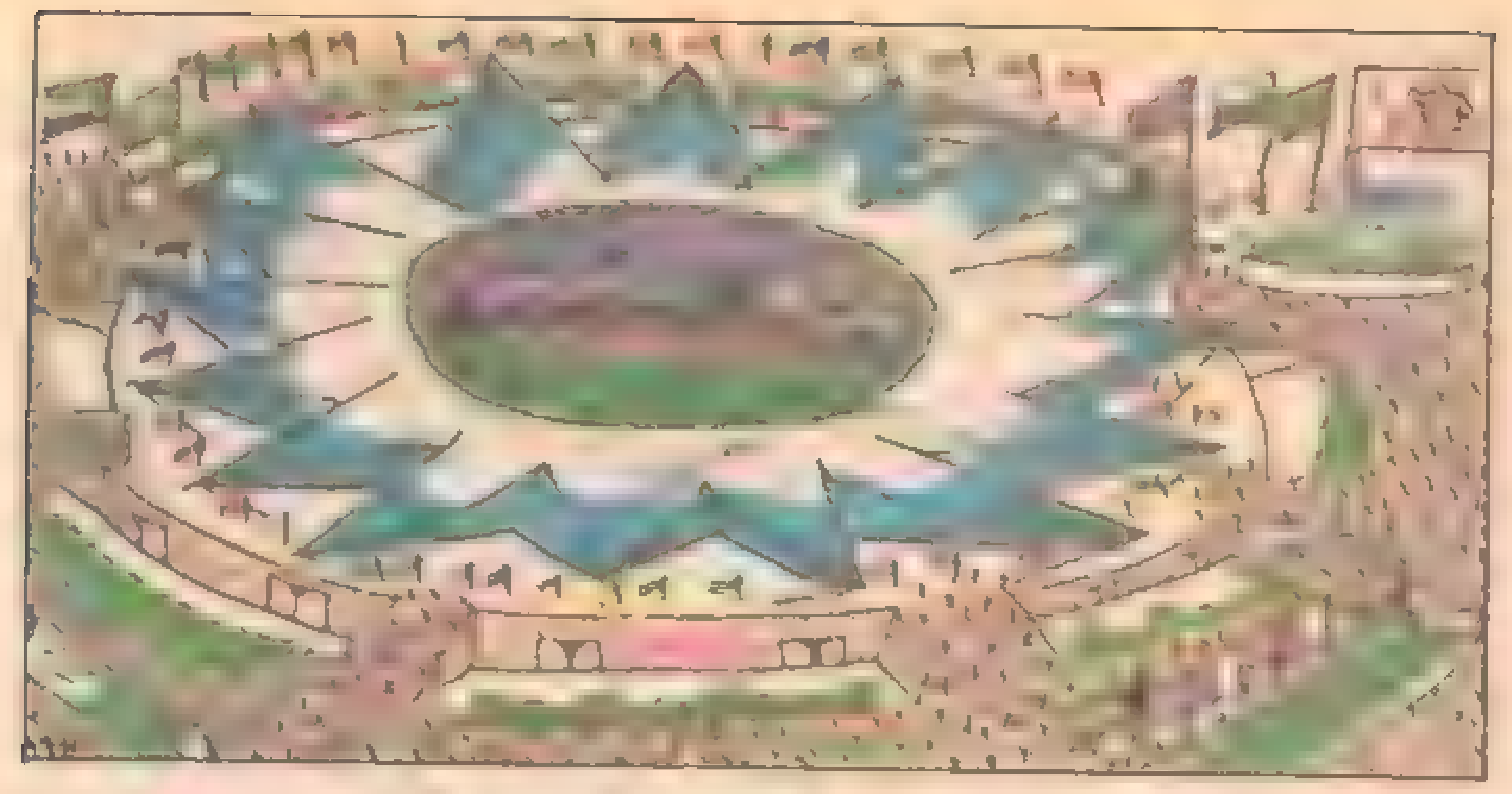

إنه رجل شرير.. والحمد لله الذي أنقذني منه..

من أين أتيت أيها الطائر الغريب؟ لقد أفزعتنا وخاف منك كل الطيور..
ياصديقي العصفور.. لا ترتعد ولا تخف

أنا ياصديقي لست بطائر.. أنا إنسان طائر من السعادة

لا.. ياأبي.. لا أريد البندقية!!

تمت



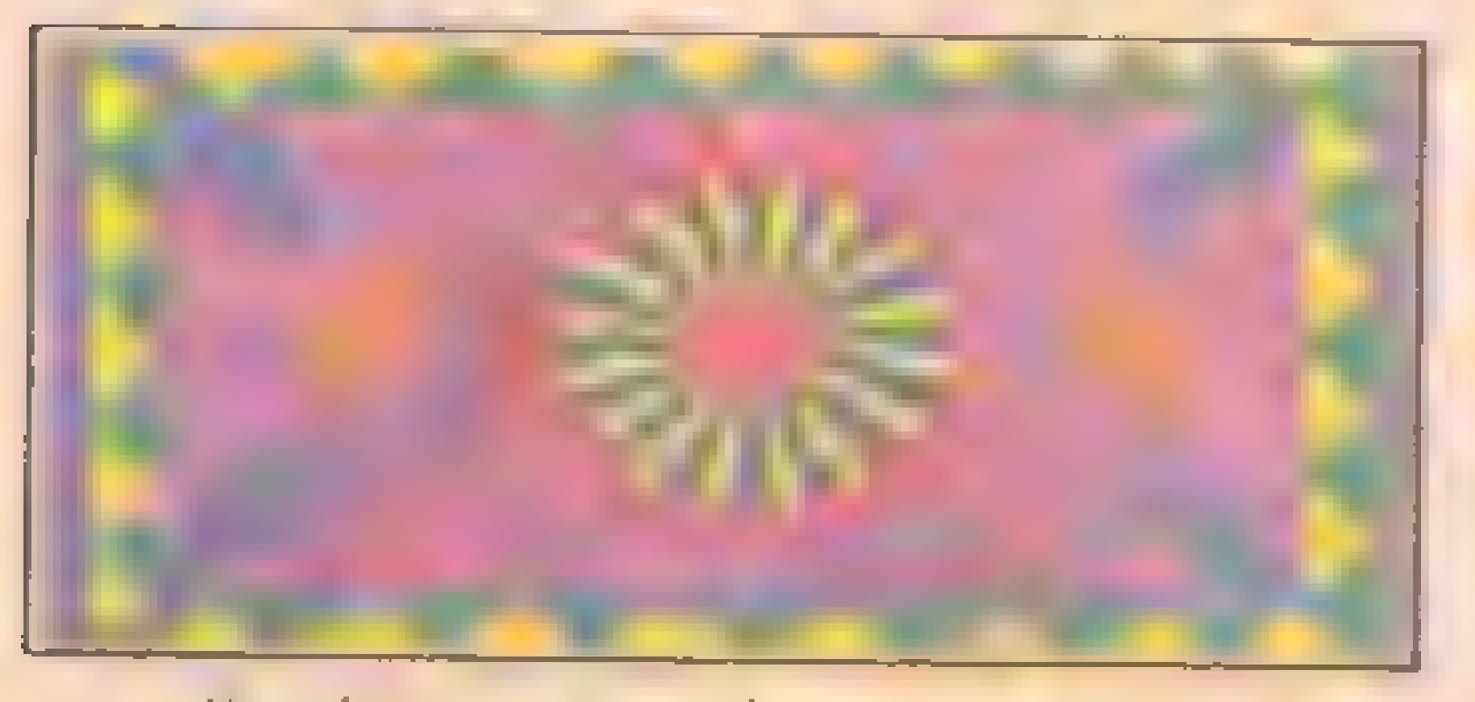
استاد الملك فهد الدولى من الصديق / عبدالله الرشود ـ الرياض

من الصديق / عبد الكريم عتوك / المغرب

العالم بين يديك من الصديق / كريم فوزى عبدالله النجاوى / السعودية

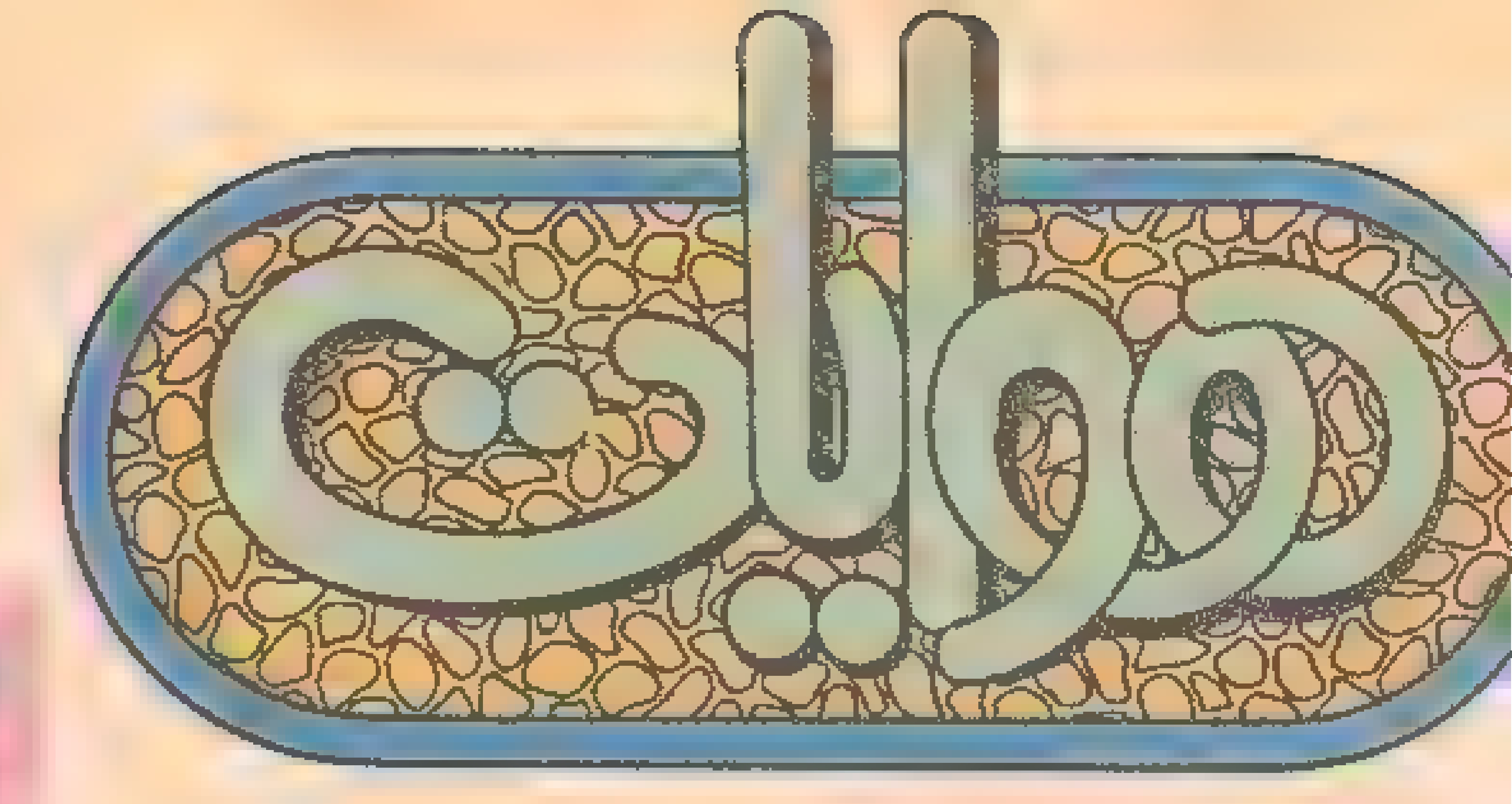
فواكه من الصديق / علاء احمد عبد الرزاق / السعودية

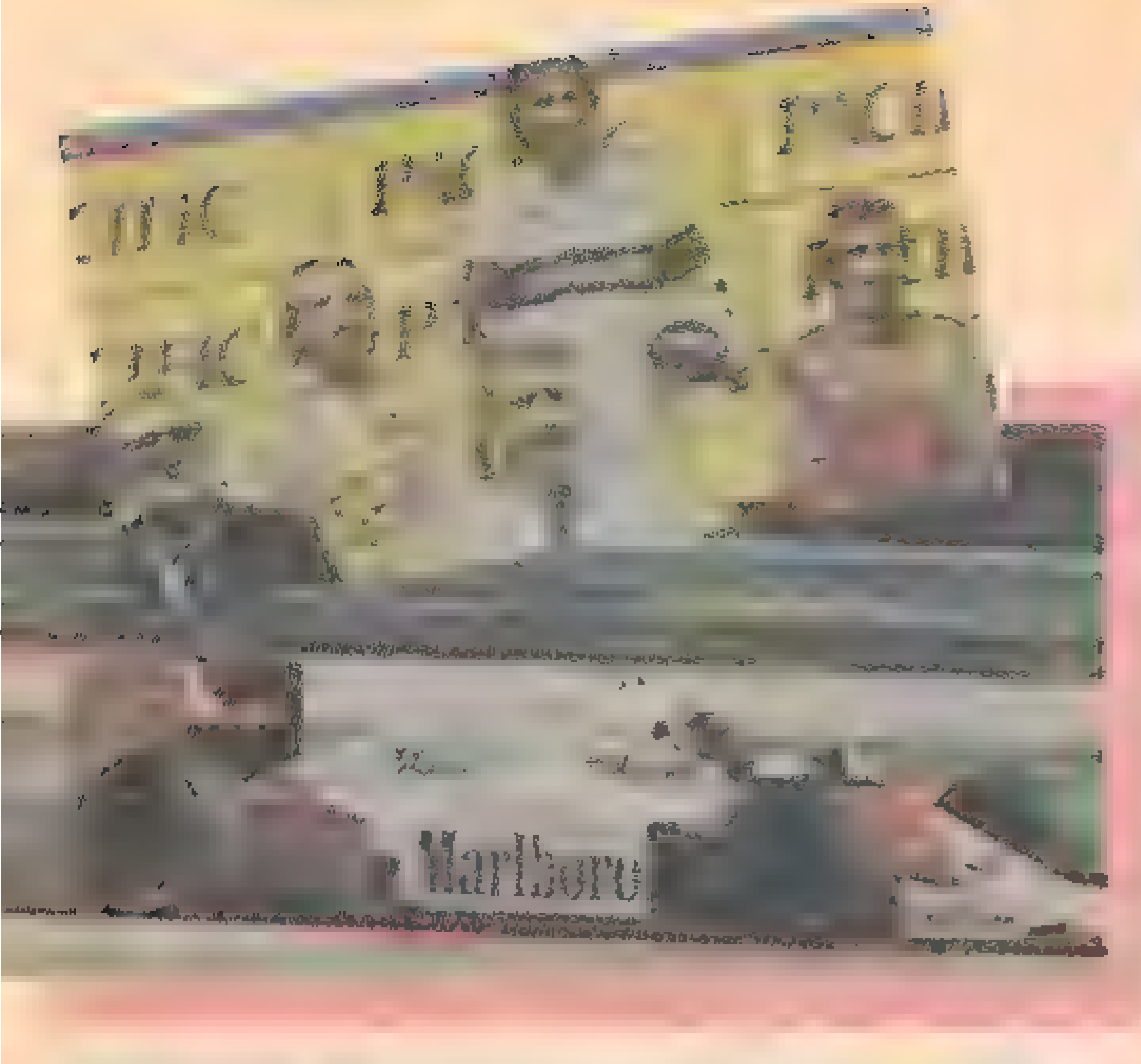
فارس عربى من الصديق / عادل الحسانى / المغرب



بساط مزخرف من الصديق / محمد فاروق علي / الرياض

من الصديق / أحمد عبدالله أحمد / البحرين





والذى فاجأتْ فيه برابهام ـ ب . أم . دبليو الجميعَ علَى حلبة بول ريكارد السريعةِ وسيطرتْ علَى السباق أمامَ وليامس ـ هوندَا وماكلارين ـ تاغ ـ بورش وفرارى ولوبيس ـ رينو ... فكانَ البرازيلىُّ نلسون بيكت ـ بطلُ العالم الأسبقِ ـ سيدَ الموقفِ أمامَ جميعِ منافسيه .. وأثبتَ سينَا براعتَه فى تجربةِ التأهيل (سائق لوتيس ـ رينو) حيثُ استطاعَ تحقيقَ أفضلِ الأوقاتِ علَى حلبةِ بول ريكارد الَّتى يبلغُ طولُها ٥,٨١٠ كلم وتصلُ سرعةُ السياراتِ فى نهايتها الَى ٣٣٠ كلم .. ونجحَ أيضاً سينا فى تجربةِ التأهيلِ الثانيةِ .. ثمَ أنْسحب ولمْ يكملْ حتَّى النهايةِ إثرِ عطلٍ طرأَ على علبةِ التروس فى الدورةِ ٢٧ ثمَّ تقدمتْ سيارةُ ويليامس ـ هوندَا تنافسُ بيكيت حتَّى تحين الفرصةَ للانقضاضِ فى منعطفِ « بوسيه » وتجاوز ويليامس ـ هوندَا وأخذَ يزيدُ تقدمَه على منافسيه .. وجاءتْ نتيجةُ السباق عند إنتهائِه كالآتى : نلسون بيكت (برابام ـ ب . أم . دبليو) الأولُ ثم كيكى روزبرغ (ويليامس ـ هوندا) فى المركزِ الثانِى يليهما الآن بروست (كاكلارين ـ تاغ ـ بورش) فى المركزِ الثالث .

رحلة إلى الفضاء

إنَّ عالمَ الفضاء يستهوى كُلًا منا . وكثيرٌ من الاصدقاء يأملُ فى الصعودِ إلَى القمرِ فما رأيك ياصديقى لو نغزو القمرَ بصاروخٍ من صنعنا .

وسوف تحتاج الى ورق ملونٍ وقلم رصاص ومقص .

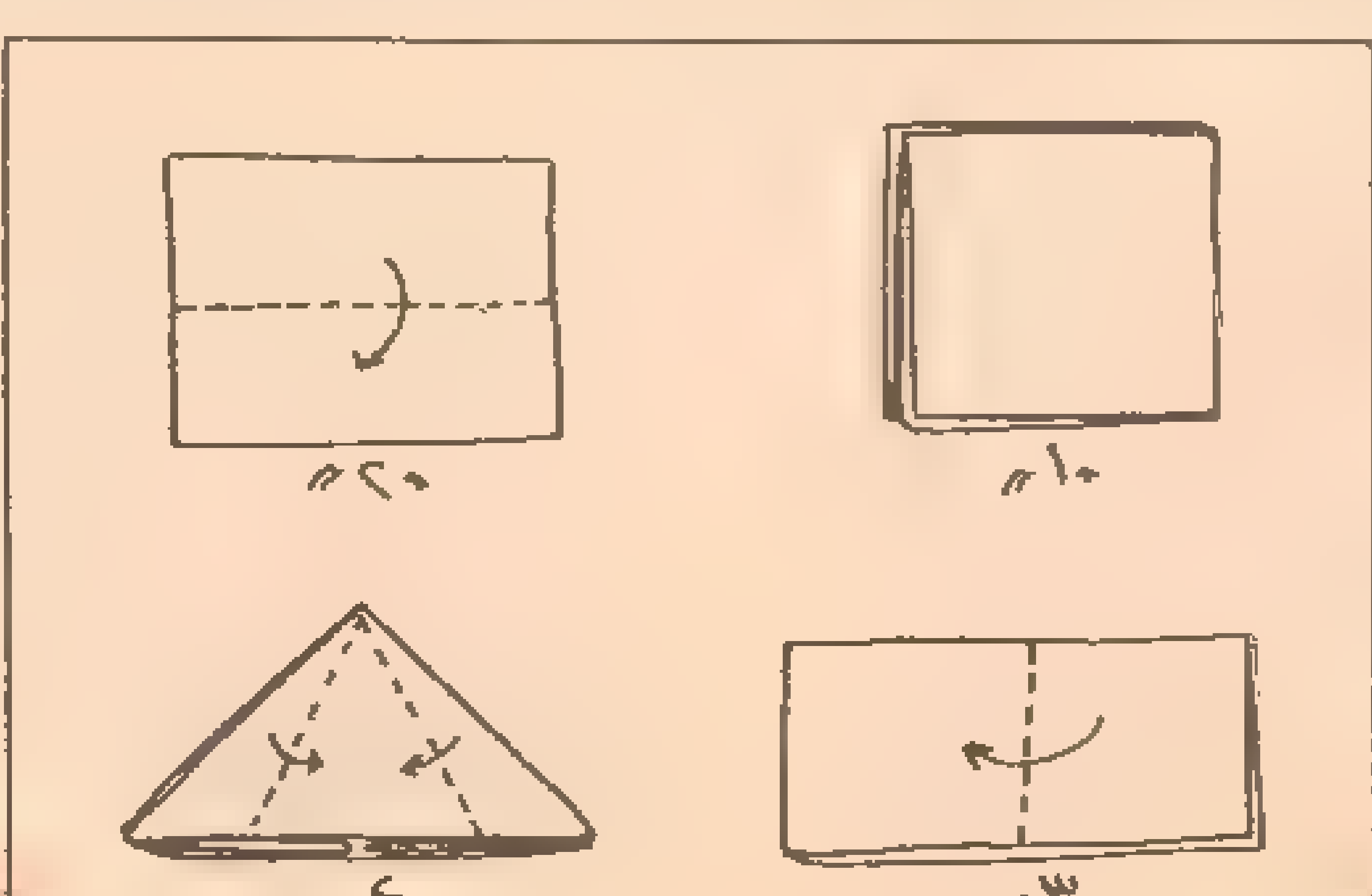
خطواتُ العملِ :

● نحضر فرخاً مربعَ الشكلِ بلونٍ أزرقَ . نقطعُ دائرةٍ من اللونِ الاصفرِ لتمثلَ القمرَ ونلصقها ثم نقطع بعضَ النجومِ ونلصقُها بجانبِ القمرِ .

● ولعملِ الصاروخِ نحضرُ قطعة من الورقِ الاحمرِ مربعةَ الشكلِ كما فى شكلِ (١) .

● إثنِ الورقَ إلَى نصفينْ ، ثم إثنها مرةً أخرَى الى نصفينْ كما فى شكلِ [٢ ، ٣] فقد تحصل على مثلثٍ متساوى الساقينْ كما فى شكلِ (٤) .

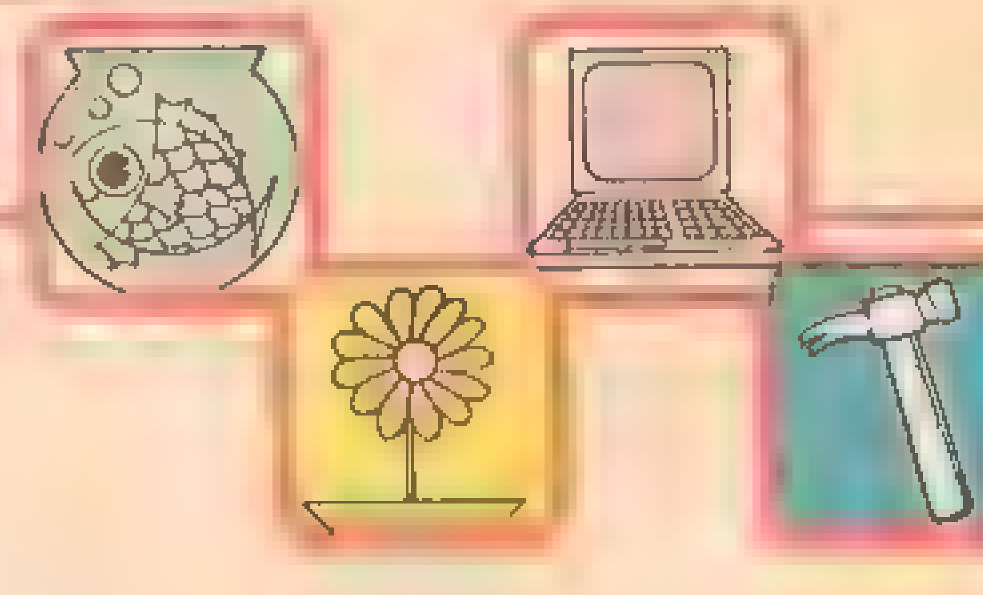
● إثن حرفَى المثلثِ كما فى شكلِ (٥) ثم اقلبْ المثلثَ علَى الوجهِ الآخرِ وكرّر نفسَ خطواتِ العمل كما فى شكلِ (٦) .



سيارةٌ رياضيةٌ مصممةٌ مِنَ البلاستيكِ والألياف الزجاجية لصنعِ الجسمِ وهىَ تنقسمُ لفئتيْـن

الأولى : تتنـاول التعديلاتِ بتجهيزها بمقدمةٍ جديدةٍ بالكاملِ معَ عـاكسِ الهواء الأمامى وجهازِ تعليقٍ جديدٍ بكامله معَ قضيبٍ مقاومٍ للانحناء فى الأمامِ والخلفِ وفتحاتِ تهويةٍ إضافيةٍ للمحرك علَى غطائِـه الخلفى وعلَى جنباتِ الرفاريفِ ومبردٍ للزيتِ بطاقةٍ عاليةٍ فى مقدمةِ السيارةِ .

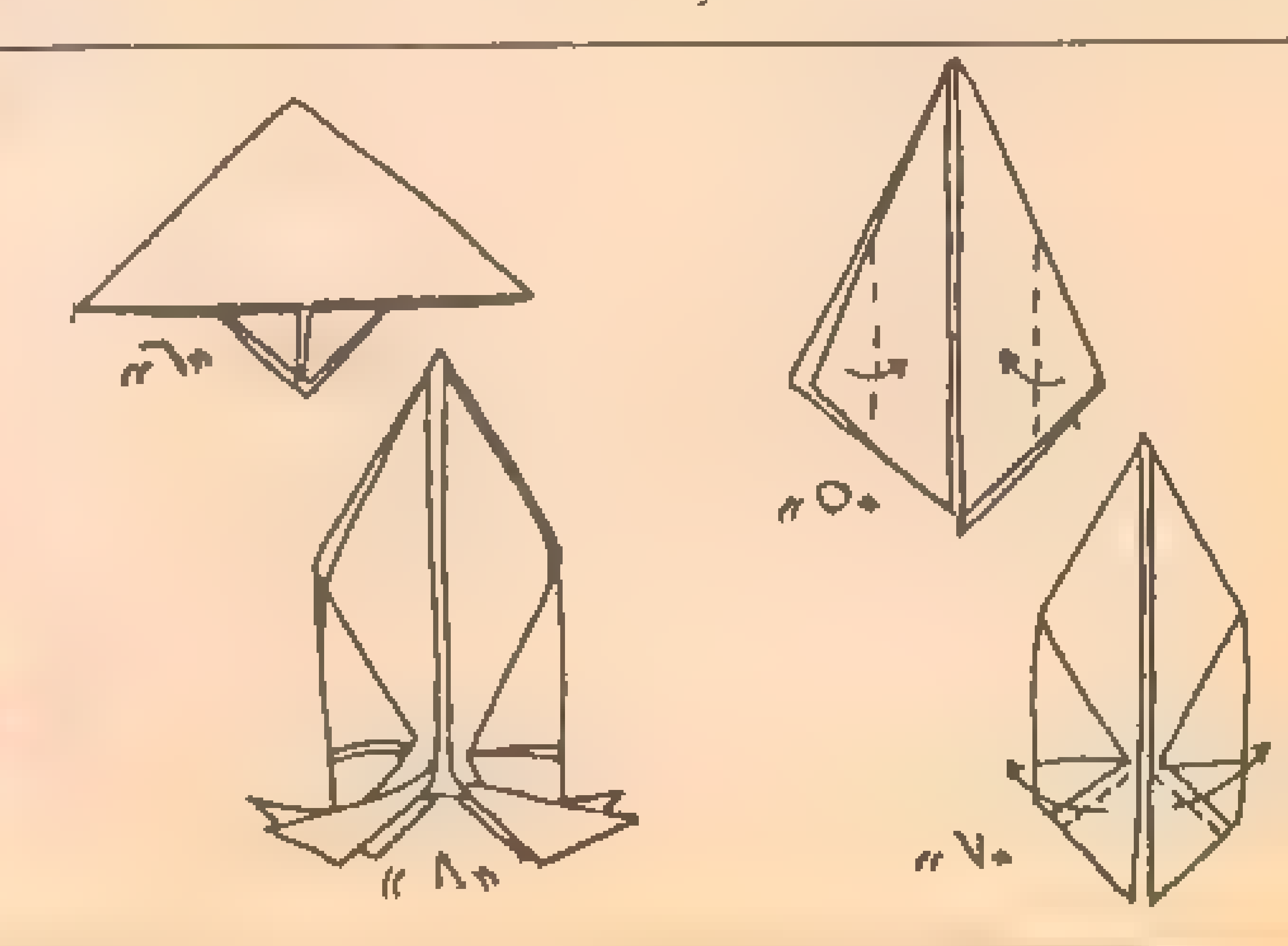
الثانيةُ : قوةُ المحركِ وصلتْ الَى ٤٠٠ حصانٍ وتعدلُ فى ضغطِ التيربُو للمحركِ معَ تعديلِ التعليقِ الامامِى ليتناسبَ مع التاديةِ العـاليةِ للمحـركاتِ ومزدوجةٌ بعلبة تروسٍ وجسمُ السيارة خفيفُ الوزنِ .



● إثنِ جانبىْ الشكلِ إلَى الداخلِ فى الاربعِ أجزاء كما فى شكلِ (٧) .

● إثنِ الاربعَ أجزاء الى الخارجِ كما فى شكلِ (٨) .

وبـذلـكَ تكـونُ صنعتَ صاروخاً .. فلنستعدّ للانطلاقِ ١ .. ٢ .. ٣ .. ٤ .. !



لم أكنْ أقصدُ

القاضي : لماذا ضربتَ جارك بالعصا وأصبتَه ؟

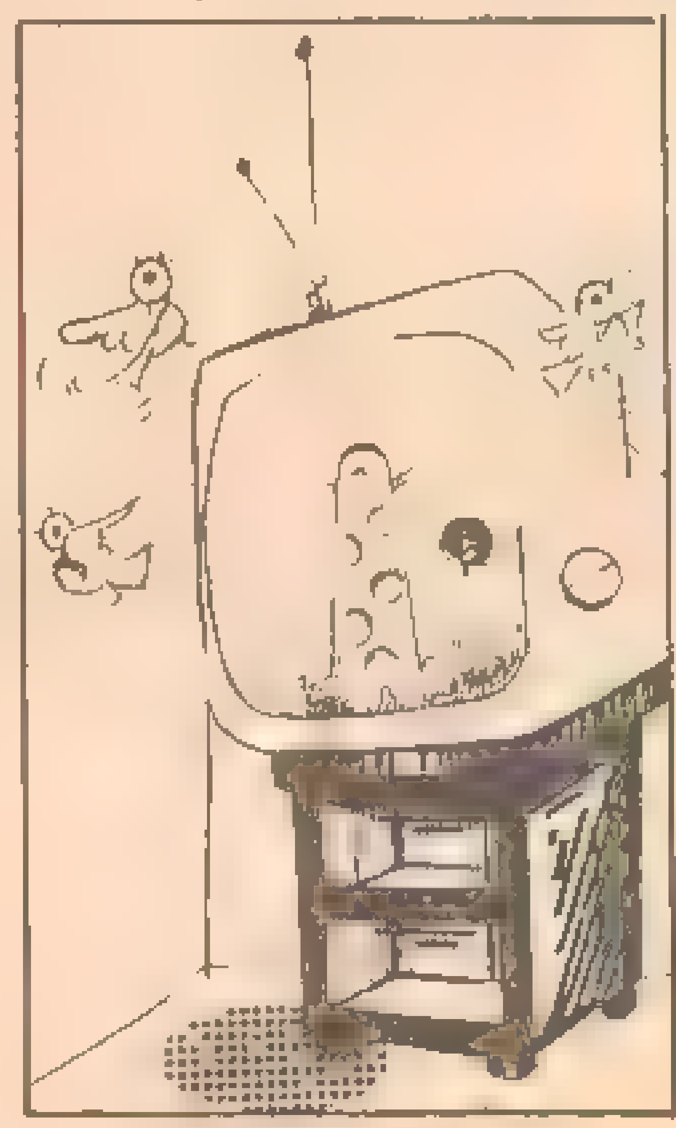
المتهمُ : لم أكنْ أقصدُ ضربهُ ، كنتُ أريدُ كسرَ العصا فقطْ ؟

الصديق : داود سلمان العسلي ـ الاحساء

لمْ تغسلْ بعدُ !

وقفتْ سيدةٌ انكليزيةٌ أمامَ دكانِ فكهاني تختارُ الفاكهةَ ، وراحَ كلبُها يلمسُ بعضَ أنواعِ الفاكهةِ المعروضةِ فتضايقَ صاحبُ الدكانِ ولفتَ نظرها ـ فلمْ يكنْ منْها إلا أنْ ضربتِ الكلبَ قائلةً له : كمْ أنتَ قذرٌ الا ترى أنَّ الفاكهةَ لمْ تغسلْ بعدُ !!

الصديق : رادى صديق محمد



حسنة

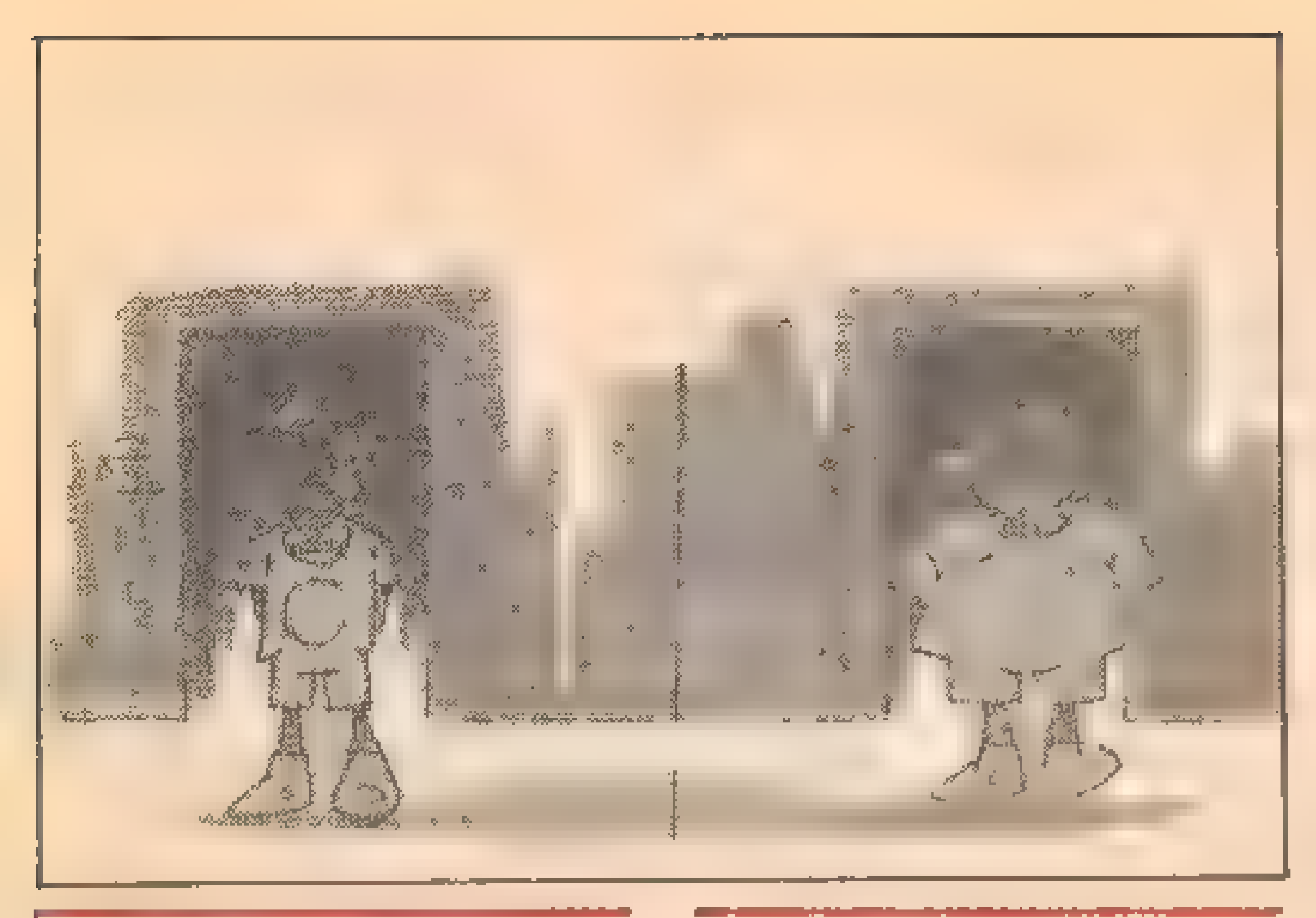
دخل شحات على معلم وقال له أعطنى حسنة فقال له المعلم أدخل خذ لك حصة .

تورتـــة

كان لجدة حفيد وكانت الجدة تلبس نظارة وكانت قد عملت تورته جميلة . فقال لها الحفيد هل تلبسين النظارة ياجدتى لتكبير الاشياء . قالت الجدة نعم .

فقال لها الحفيد اخلعى النظارة لتوزعى على التورتة .

الصديق : مجد الدين عبد الغفار ـ السودان



كم معك ؟

المدرسةُ للتلميذِ : مَعك في جيبِ البنطلونِ ٢٠ قرشاً في الجيبِ الثاني ٣٠ قرشاً فكمْ مَعك ؟

التليمذُ : معِي بنطلونٌ غيرُ بنطلوني .

الصديق : داود سلمان العلي ـ الاحساء

حـــيلةٌ

يحكَى أنَّ جحَا عثرَ علَى بطةٍ بالطريقِ فأخذَها الَى الوالي وسألَه هلْ يمكنُ أنْ آخذَها فقالَ له الوالي : يجبُ أولًا أنْ تسألَ عَنْ صاحبِها فإنْ لمْ تجدْه فهيَ لكَ .

فأخذَ جحَا ينادِي في الناسِ بصوتٍ عالٍ : اللى ضايعْ منه ......؟ ثمَّ يخفضُ صوتَه ويهمسُ بطةُ . حتَّى لايسمعَه صاحبُها ويأخذَها لنفسِه .

الصديقة: رانيا محسن أحمد

دقاتُ الساعةِ

دقتْ ساعةُ الحائطِ معلنةً تحديدَ الوقتِ فقالَ الابُ لإبنِه : لوْ أنّنِي أخذتُ مطرقةً وحطمتُ هذِه الساعةَ .. فهلْ يدُينني القانونُ بتهمةِ قتلِ الوقتِ ؟ فكرَ الابنُ الصغيرُ لحظةً .. ثمَّ قالَ لأبيه : أرَى يا أبي أنّه لاعقابَ عليْك .. فهذِه حالةُ دفاعٍ عَنِ النّفسِ . فاندهشَ الابُ وسألَ إبنَه : كيفَ عرفتَ ذلكَ ؟

فاجابَ الابنُ : لأنَّ الساعةَ هِيَ الّتِي ضربتْ أولًا .

الصديق أسامة عمر حسن ـ الخرطوم

الشّهادةُ المدرسيةُ

تأملَ التلميذُ الصغيرُ الشهادةَ المدرسيةَ ودرجاتهِ السّيئةَ ثمّ نظرَ إلَى مدرسِ الفصلِ وقالَ لَهُ : كانَ يجبُ أنْ تراعِي شعورَ أبي وأمِّي .

شفت إزاى نتيجة ..
استعملها لك الأعصاب !!

نخلة

وقفَ ـ رجلٌ قصيرُ القامةِ أمامَ القاضي في المحكمةِ ، فسألهُ القاضي : إذا كذبتَ فسأدخلكَ السجنَ ، والآنَ ماأسمُك ؟

قالَ الرجُل : نخلة

قالَ القاضي : هَلْ ستكذبُ مِنْ أولِها .

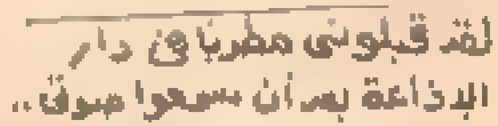
حسين عطية عبد على ـ البحرين

جرة جحا

اخذ جحا من منزله جرة وذهب بها الى السوق ليبيعها فقال له أحد المشتريين أنها مثقوبة ياجحا .

فاجابة جحا : كيف هذا ؟ فقد كانت زوجتي في البيت تملؤها قطنا . ولم يسل منها شئ .

الصديق ـ خالد عبد الرازق محمود ـ شمال سيناء



سكتة قلبية

ذهب سائق سيارة الى الطبيب ليحضره لمعالجة زوجته وركب الطبيب في السيارة وفي منتصف الطريق تعطلت السيارة . فاخذ الطبيب سماعته ووضعها على المحرك فسأله السائق . ماذا تفعل يادكتور . فقال الدكتور للسائق أن سيارتك مصابة بسكتة قلبية .

الصديق : شجعان محمد الشهراني ـ بيشة

طبيبٌ

سألَ الأستاذُ التلميذَ : لماذَا لمْ تحضرْ أمسِ الىَ المدرسةِ ؟

فقالَ التلميذُ : كنتُ مريضاً .

فسألهُ الأستاذُ ولكنِّ شاهدتُك تركبُ دراجةً ؟

فقالَ التلميذُ : هذَا صحيحٌ فقدْ كنتُ ذاهباً لزيارةِ الطبيبِ .

الصديق : رادى صديق محمد ـ جدة

لندن

دعا الابنُ بعدَ الصّلاةِ في أيامِ الامتحاناتِ . وعندمَا انتهىَ سألهُ والدُه : بماذَا تدعي ؟

قالَ الابنُ : ادعي انْ تكونَ لندن هِيَ عاصمةَ اليابانِ .

قالَ الأبُ : ولماذَا ؟

قال الابنُ : لانيِّ كتبتُ ذلك في الامتحانِ .

الصديق : عادل العسال ـ مصر

طرائف

● الاول : لماذَا تزوجتَ أنتَ وأخوتُك الثلاثةُ أربعَ زوجاتٍ شقيقاتٍ .

الثاني : حتَّى يكونَ لكلِّ واحدٍ منَّا ربعُ حماةٍ

● الأولُ متىَ ولدتَ ؟

الثاني : يومَ الجمعةِ .

الأولُ : عجباً أليسَ هذَا اليومُ عطلةٌ رسميةٌ ؟

الصديق : على جبريل ـ رابغ

الصعود إلى الشمس

سأل طفل صديقه : هل سمعت آخر خبر ؟

فقال صديقه : لا

قال الأول : سوف يصعدون إلى الشمس في مركبة فضاء

قال الثاني : وكيف يحدث ذلك . سوف يحترق الزوار .

فقال الأول : لاتخف فانهم سوف يصعدون الى الشمس في الليل ؟

الصديق : خالد عثمان عيسى

بدون تعليق

القطبُ الشمالي

الطفلُ : أريدُ يا أبي أنْ أكونَ مكتشفاً في القطبِ الشمالِي .

الأبُ : هذَا شيءٌ جيدٌ ياولدِي .

الطفل : إذاً لاتضربْني عندما أتناولُ الآيس كريم لكيْ أعتادَ على الثلج !

الصديق عبد الله أحمد باخزان ـ أبها

الكهرباءُ

● وجدَ رجلٌ ساذجٌ فواتيرَ كهرباءٍ ملقاةً في سلّةِ المهملاتِ فاخذَها ليسددَها .

قالَ الطفلُ الكسولُ لوالدِه : يا أبي العلمُ نورٌ والنورُ كهرباءٌ والكهرباءُ خطرٌ فلماذَا نتعلمُ .

● لاعبُ كرةِ قدمٍ أضاعَ ضربةَ جزاءٍ فاخذَ يبحثُ عنْها .

الصديق : ربى عبد الله زيني ـ مكة المكرمة

وصفه طبيب

سرق لص ملعقة من أحد المطاعم . وعند استجوابه عن سبب سرقة الملعقة .

قال اللص : لقد وصف الطبيب لى أن آخذ ملعقة بعد كل وجبة . وقد عملت بتوجهاته .

الصديق : محمد رضا زكريا ـ جدة

١٣٥
طابعا جديدا!
بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع
البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة
المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على
أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل
مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :
١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم .
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الالعاب الرياضية الاولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الاوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الالعاب الاوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الامريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء
سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على
١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً ـ
سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ
البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر
٤٠ ريالاً ـ باقى دول العالم ما يعادل ١٥ دولاراً
أمريكياً ..

طوابع المحترفين
République de Guinée
مستعملة من : ألمانيا الشرقية : السنغال - المجر
سوريا - مصر - البرازيل (سعر الطابع ١,٥ ريال سعودي)
في صفحتي الطوابع (صفحتي ٣٤ ، ٣٥) سعر المجموعة
ريالاً سعودياً .
مجلة باسم مدوناً عدد البطاقات أو الطوابع التي ترغب في
مع ذكر اسم بلدك .
سعر المجموعتين : ٨٥ ريالاً سعودياً بدلاً من
١٥٠ ريالاً

شعائرَ الحجِّ
علَى طوابعِ البريدِ

إنَّ كلمة « الاسلام » الَّتي هِيَ عنوانٌ علَى دينِ اللهِ الخالدِ : تشعرُ فِي وضوحٍ ، بالهدفِ الذِي أرادَه اللهُ ، سبحانَه وتعالَى ، مِنْ رسالتِه التي لم يختلفْ جوهرُها علَى مرِّ العُصورِ .

هذَا الهدفُ هوَ : اسلامُ الوجهِ للهِ ، والتسليمُ له ، والدخولُ فِي رحابِه .

وذلكَ بالنسبةِ للانسانِ : كمالٌ ، وبالنسبةِ للمجتمعِ : أمنٌ وطمأنينةٌ .

وقدِ اختلفتْ وسائلُ الاسلامِ فِي قيادةِ الانسانِ الَى اسلامِ الوجهِ للهِ وتعددتْ ، نظراً لاختلافِ طبائعِ الانسانِ وتعددِها ، وما كانتِ العباداتُ فِي الاسلامِ علَى اختلافِ ألوانِها إلَّا وسائلَ لتزكيةِ النفسِ ، وكمالِ الانسانِ ، حتى يستأهلَ لمرضاةِ اللهِ ، وحتَّى يفلحَ بالقربِ منَ اللهِ ، والانتسابِ إلَى عبادةِ الرحمنِ .

« قدْ أفلحَ منْ زكَّاها »

« ربنَا وابعثْ فيهِم رَسولًا منْهم يتلُو عليْهِم آياتِكَ ، ويعلمُهم الكتابَ والحكمةَ ، ويزكِّيهِم ، انكَ أنتَ العزيزُ الحكيمُ » .

ومِنْ هذِه العباداتِ الحجُّ : انَّه وسيلةٌ من أسمَى وسائلِ قيادةِ الانسانِ الَى اللهِ تعالَى ، وهو مجموعةُ الأركانِ والواجباتِ والسُّننِ تنتهي - اذا أقيمتْ علَى وضعِها الصحيحِ - بالمسلمِ إلى الصفاءِ .

وتبدأُ أعمالُ الحجِّ - بتوفيقِ اللهِ - بالاغتسالِ الظاهرِي ، بالنظافةِ الجسميةِ .

فاذَا تمَّ ذلكَ : يتوبُ المسلمُ توبةً خالصةً نصوحاً ، نادماً علَى ما فعلَ منْ اثامٍ ، مقلعاً عنِ الذنبِ ، عازماً عزماً لا يلينُ علَى ألَّا يعودَ الَى ذنبٍ أبداً ، متجهاً الَى اللهِ بتوبتهِ طالباً منه العونَ والتوفيقَ ، راجياً رضاءَه .

وتأكيداً لهذَا التطهيرِ الباطنِ ، والتطهيرِ الظاهرِ ، يلبسُ ملابسَ الاحرامِ ، بيضاءَ ناصعةً ، يلبسُها علَى طبيعتِها التِي نسجتْ

عليها دونَ أن تدخلَها صنعةٌ فتغيرُ من معالمِها أو تبدلُ من أوضاعِها ، انه يلبسُها علَى الفطرةِ ، وعلَى النقاءِ ، تاركاً ما عساه أن يكونَ قد تلوثَ بالاخطاءِ من ملابسَ ، ثم يسجلُ العزمَ المصممَ ، علَى استمرارِ الطهرِ فيما يستقبلُ من أيامٍ بهذِهِ الكلماتِ التِي تعبرُ عنِ الاستجابةِ الكاملةِ للهِ سبحانَه وتعالَى :

« لبيكَ اللهمَّ لبيكَ ، لبيكَ لا شريكَ لكَ لبيكَ ، إنَّ الحمدَ والنعمةَ لكَ والملكَ ، لا شريكَ لكَ » .

انَّ هذِه الاستجابةَ الَى اللهِ سبحانَه وتعالَى : عهدٌ منه الَى اللهِ بالتزامِ اسلامِ الوجهِ له سبحانَه ، ويكررُ هذَا العهدَ فِي كلِ آونةٍ : بقولِهِ اذا صعدَ ، وبقولِه اذَا نزلَ . يقولُه مصبحاً ، ويقولُه ممسياً ، فيرتسمُ فِي فؤادِه بأحرفٍ منْ نورِ الايمانِ ، ومن سناءِ الهدايةِ ، حتى اذا ما وصلَ الى البيتِ الحرامِ ، فانَّ مِنَ السنةِ : ان يبتدىءَ الدخولَ فِي المسجدِ الحرامِ بالتعبيرِ عَنِ الاستجابةِ إلَى اللهِ بصورةٍ أخرَى هِيَ :

« بسمِ اللهِ ، وباللهِ ، ومنَ اللهِ ، والَى اللهِ ، وفِي سبيلِ اللهِ ، وعلَى ملةِ رسولِ اللهِ ، صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ » .

وهذِه الكلماتُ فِي روحِها ، ومعنَاها : تلبيةٌ واستجابةٌ .

ويبدأ الطوافَ : يبدؤه بسم اللهِ ، واللهُ أكبرُ .

وما كانَ البيتُ ـ هيكلًا وبناءً ـ فى يومٍ منَ الايامِ المقصدَ الاخيرَ للطائفينَ والعاكفينَ ، والركعِ السجودِ ، وانما هدفُهم الاولُ والأخيرُ ، ربُّ البيتِ .

ويستلمُ الحجرَ الاسودَ ، والحجرُ الاسودُ ، انّما هوَ الحجرُ الذى بقىَ يتسمُ بطابعِ سيدنا ابراهيمَ الذى لم يكنْ يهودياً ، ولا نصرانياً ، ولكنْ كانَ حنيفاً مسلماً ، والّذى تضرعَ الَى اللهِ سبحانَه وتعالَى ، أن يبعثَ فى الجزيرةِ العربيةِ رسولًا عربياً هادياً .

وخلّدتِ المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ مشاعرَ الحجِّ المقدسةَ علَى طوابعِ البريدِ الّتى أوردُ لكَ مَجموعةً كامِلةً منْها فى هذَا العددِ .

رجاءٌ إلَى كلِّ الاصدقاءِ

أصدقائى ..

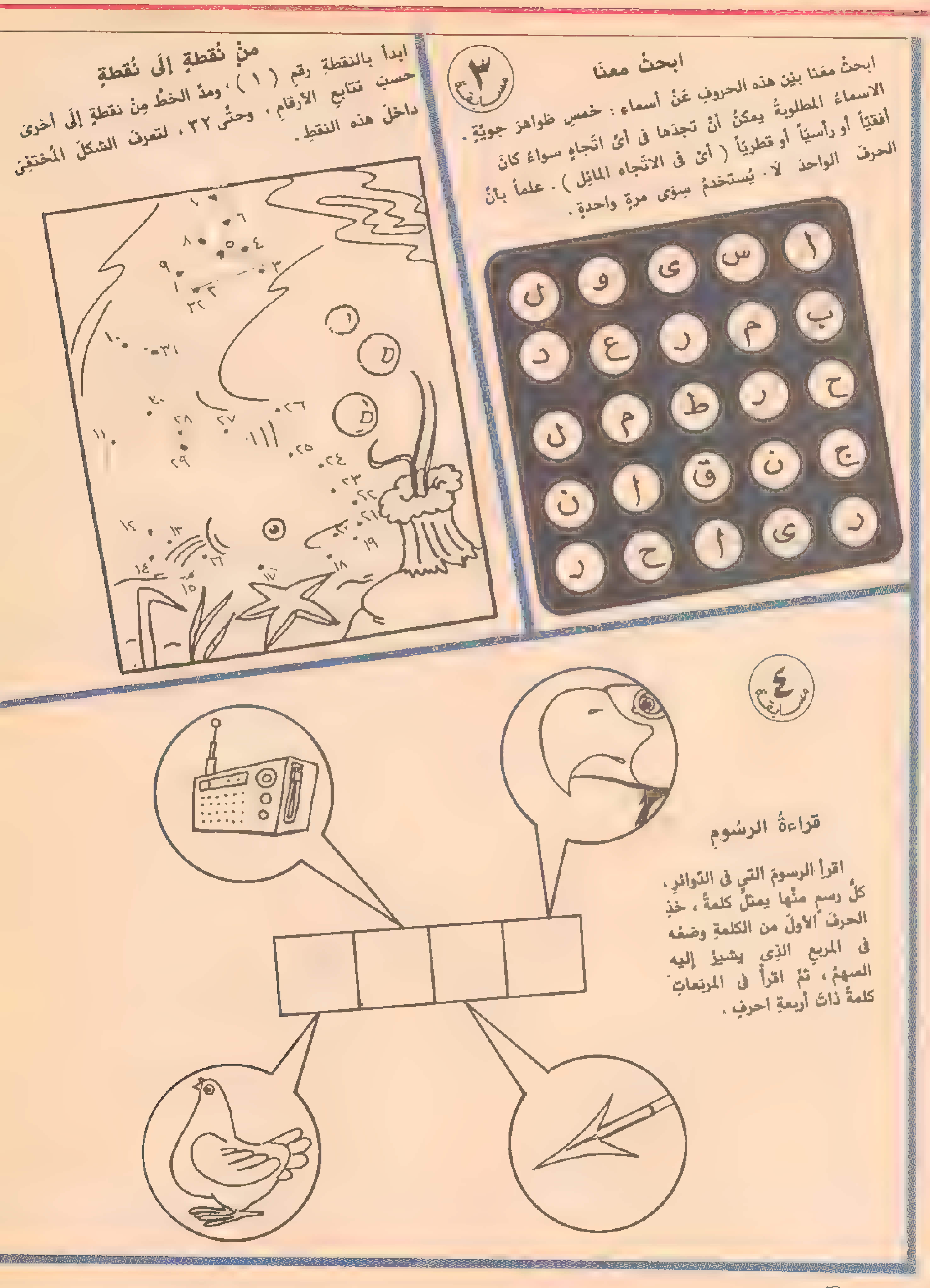
توجدُ مشكلةٌ كبيرةٌ يعانى منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ الطوابعِ لإرسالِها لكلِّ طالبٍ .. وهِىَ أنَّ الكثيرَ منَ الخطاباتِ يرسلُها أصحابُها وهى ناقصةٌ بياناتٍ هامة جداً .. مثلُ أحدِ الاصدقاءِ الذِى يكتبُ اسمه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍّ واضحٍ يمكنُ قراءتُه بسُهولةٍ ، وأصدقاءُ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ بذكرِ العنوانِ فقطْ .. كلُّ هذه الامورِ منْ شانها تعطيلُ إرسالِ المجموعاتِ لكُم .. ولذلكَ فرجائي إليكُم أنْ يكتبَ كلُّ منكم اسمَه وعنوانَه بالتفصيلِ بخطٍّ واضحٍ حتى تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ المطلوبةِ فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ .

وفى الاونةِ الاخيرةِ طلبَ الكثيرُ منَ الاصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ جديـدةٍ منَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنَى مجموعاتِ الطوابعِ .. كلُها تجتمعُ فى مجموعةٍ واحدةٍ هِىَ مجموعةُ « كنز الطوابعِ الجديدة » .. هذِه المجموعةُ تحتوى بداخِلها علَى ١٥ مجموعةً كاملةً .. كلٌ منْها يحتوى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ أصغرُها يتكونُ منْ ٩ طوابعَ ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا الامرِ تكونُ قدِ اجتمعتْ فى هذه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا المطلوبةِ .. فهى تحتوى علَى :

- طوابعَ جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ
- عددٍ كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
- مجموعاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والّتى تحرصونَ دائماً علَى طلبِها وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فى ابتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ مزايَا كلٍّ منْ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنز الطوابعِ »

مسابقات
باسم
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
إنها كثيرة
ومتنوعة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية

مسابقات و..
تسلية
الدجاجة الحائرة
هل تستطيع أن تساعد الدجاجة الحائرة فى الوصول إلى موضع الخروج من هذه المتاهة ؟
المثلث المقلوب
مسابقة ٢
بتحريك ثلاثة أشياء فقط من هذه الأشياء العشرة، هل تستطيع أن تجعل رأس المثلث إلى أسفل، وقاعدته الى أعلى ؟
ا ، و ، ى
اوى
١ د س ن
٢ ن ش ت ن
٣ ب س ت ر
٤ ج ل ل
الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات، استبعدنا منها أحرف المد، وهى الالف والواو والياء. حاول أن تعرف هذه الكلمات، بعد اضافة أحرف المد اللازمة. وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة. والكلمات الاربع هى أسماء : علماء مخترعين.
مسابقة ١


مسابقة ٣
ابحثْ معنا
ابحثْ معنا بين هذه الحروفِ عنْ أسماء : خمسِ ظواهر جويّةٍ .
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىّ اتّجاهٍ سواء كان
أفقيّاً أو رأسيّاً أو قطريّاً (أىْ فى الاتّجاه المائِل) . علماً بأنّ
الحرفَ الواحد لا يُستخدمُ سِوَى مرةٍ واحدةٍ .
ا س ى و ل
ب م ر ع د
ح ر ط م ل
ج ن ق ا ن
د ى ا ح ر
مِنْ نُقطةٍ إلَى نُقطةٍ
ابدأ بالنقطةِ رقمِ (١) ، ومدَّ الخطَّ مِنْ نقطةٍ إلَى أخرى
حسبَ تتابعِ الأرقامِ ، وحتَّى ٣٢ ، لتعرفَ الشكلَ المُختفِى
داخلَ هذه النقطِ .
مسابقة ٤
قراءةُ الرسُومِ
اقرأ الرسومَ التي فى الدوائرِ،
كلُّ رسمٍ منْها يمثلُ كلمةً ، خذِ
الحرفَ الأولَ من الكلمةِ وضعْه
فى المربعِ الذي يشيرُ إليه
السهمُ ، ثمّ اقرأ فى المربعاتِ
كلمةً ذاتَ أربعةِ أحرفٍ .

الرقمُ الناقصُ

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التي في الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً. هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذي ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ.

٥ - ٨ - ١١ - ؟ - ١٧ - ٢١ - ٢٤

مثلثُ الحُروفِ

فى مثلثِ الحُروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التي نعطيك معنَاها. ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذَا. ويمكنُك ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِيَ المعنى المطلوبَ. الكلماتُ لها هذه المعاني:

ر

(١) أرشدَ.
(٢) حرفُ ابجدِى.
(٣) نقاشٌ.
(٤) العنقُ.

الببغاواتُ التِّسعةُ

هذه الببغاواتُ التسعةُ مُتشابهةٌ تماماً فيما عدَا اثنيْنِ منْها، هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمى الببغاويْن المختلفيْن؟

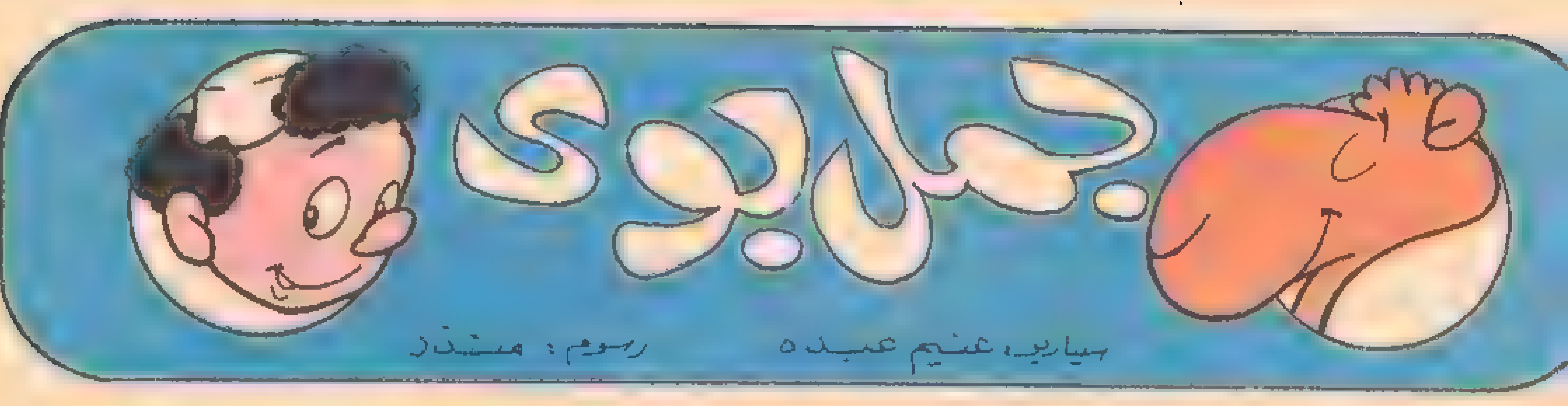
١ ٢ ٣
٤ ٥ ٦
٧ ٨ ٩

مسابقة ٦

أنصافُ الكلماتِ

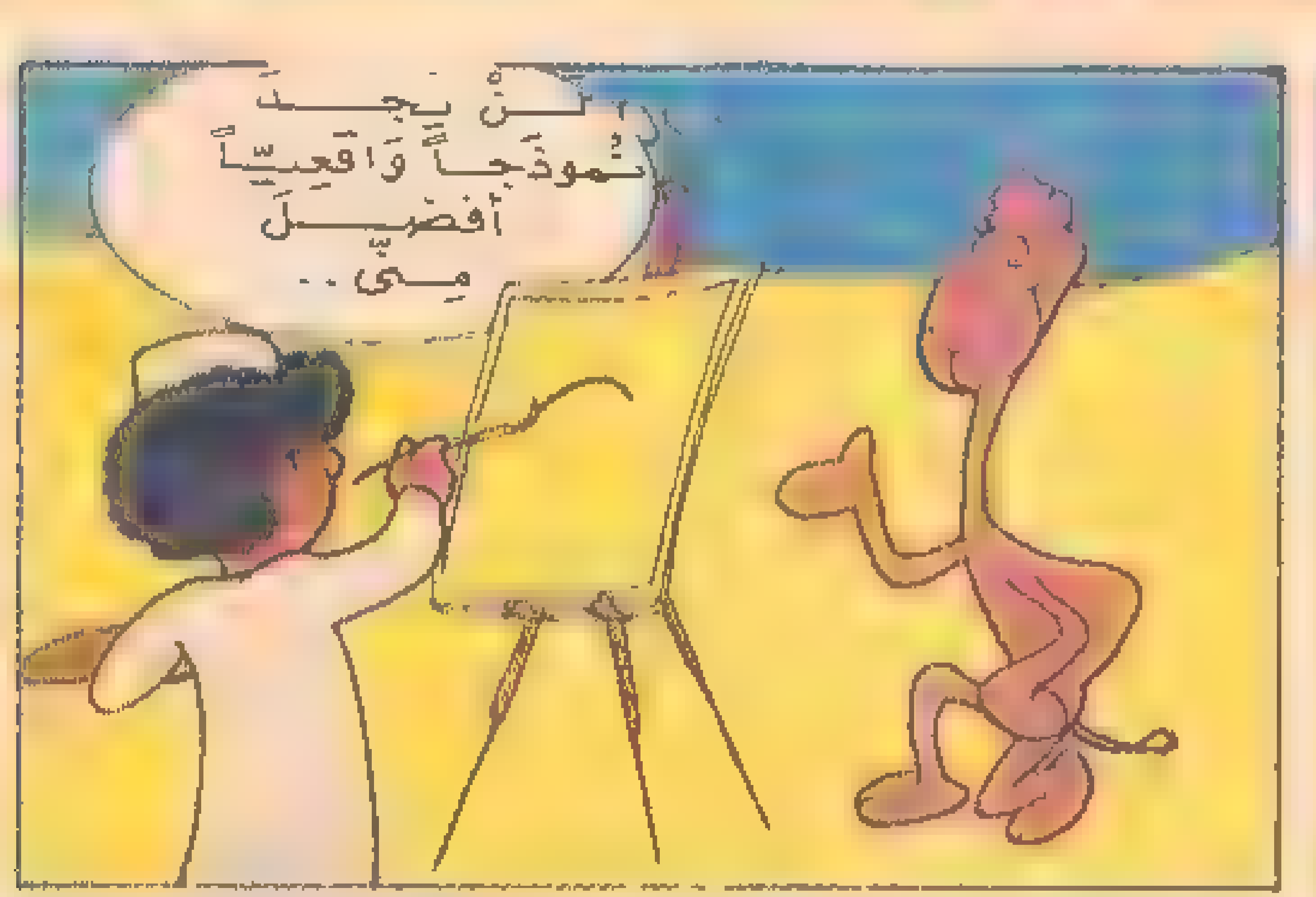
ن ى ت		ج و ز
ن د ا		ا ح ث
هـ ن د		ا ل ح
ص ا ن		ج ر ا
ك ا ك		ب و ل

إلَى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلَى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بيْن أنصافِ الكلماتِ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.

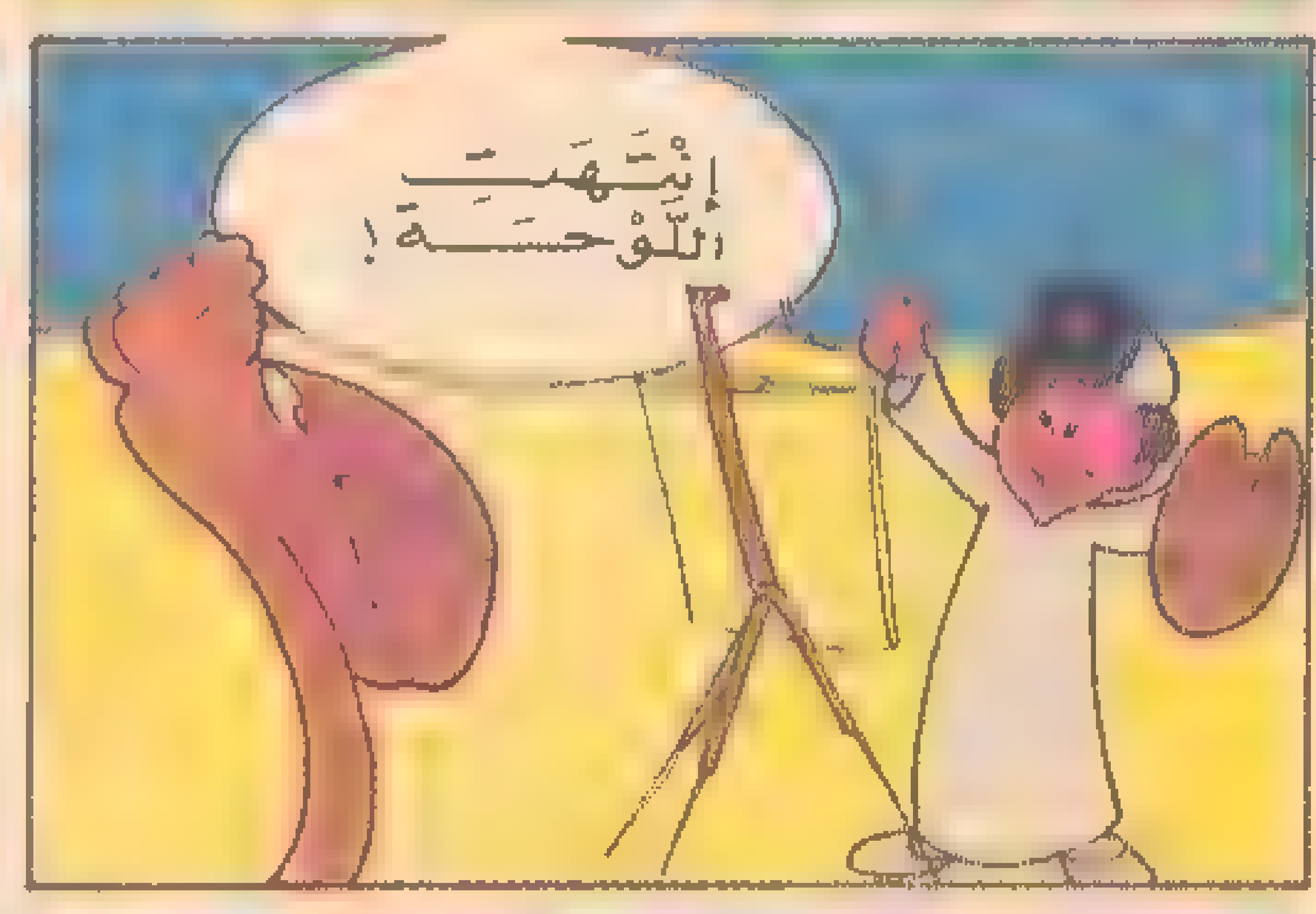


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

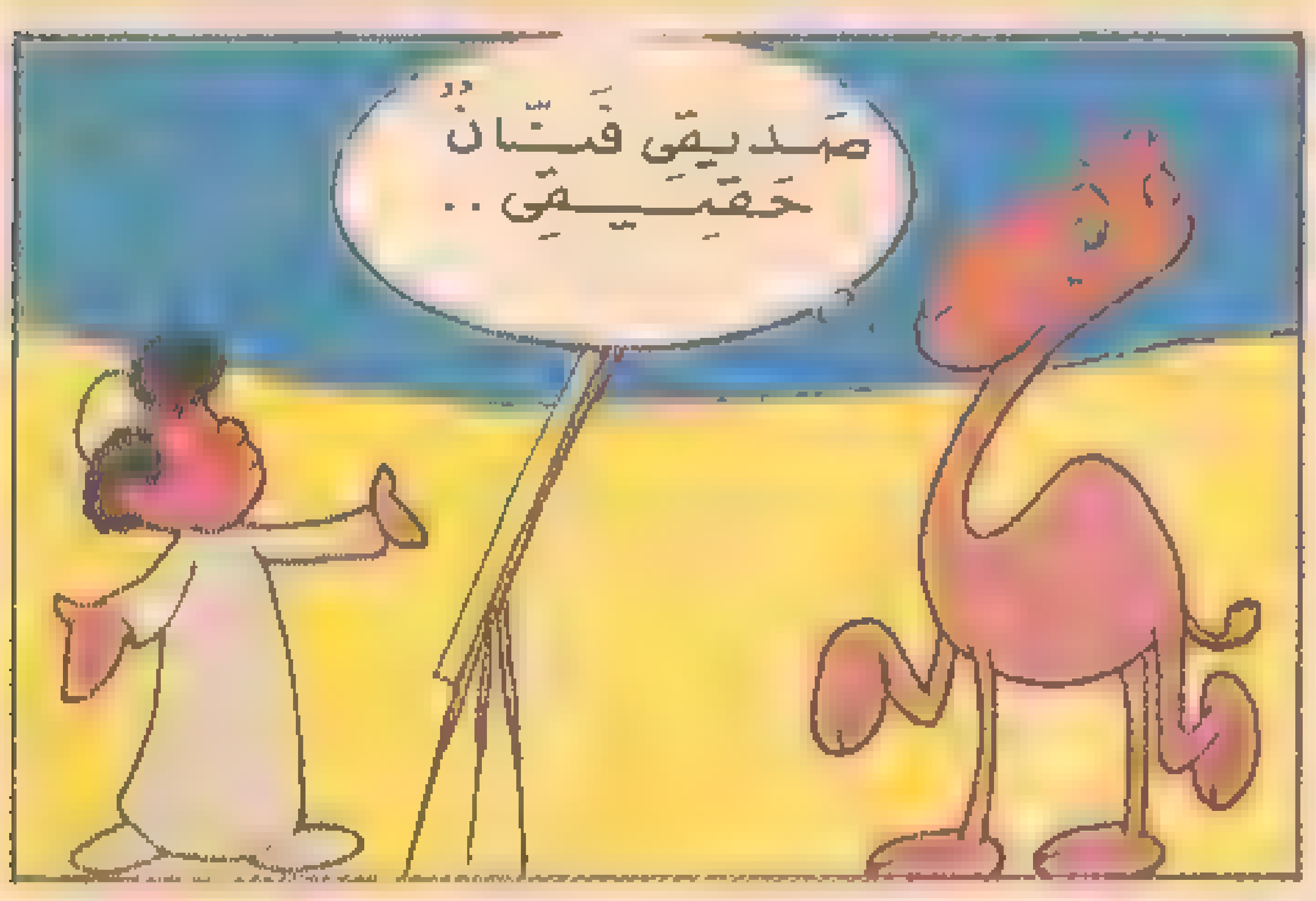
هوايتي رسم المناظر الطبيعية والرسوم الواقعية.



لن يجد نموذجاً واقعياً أفضل مني..

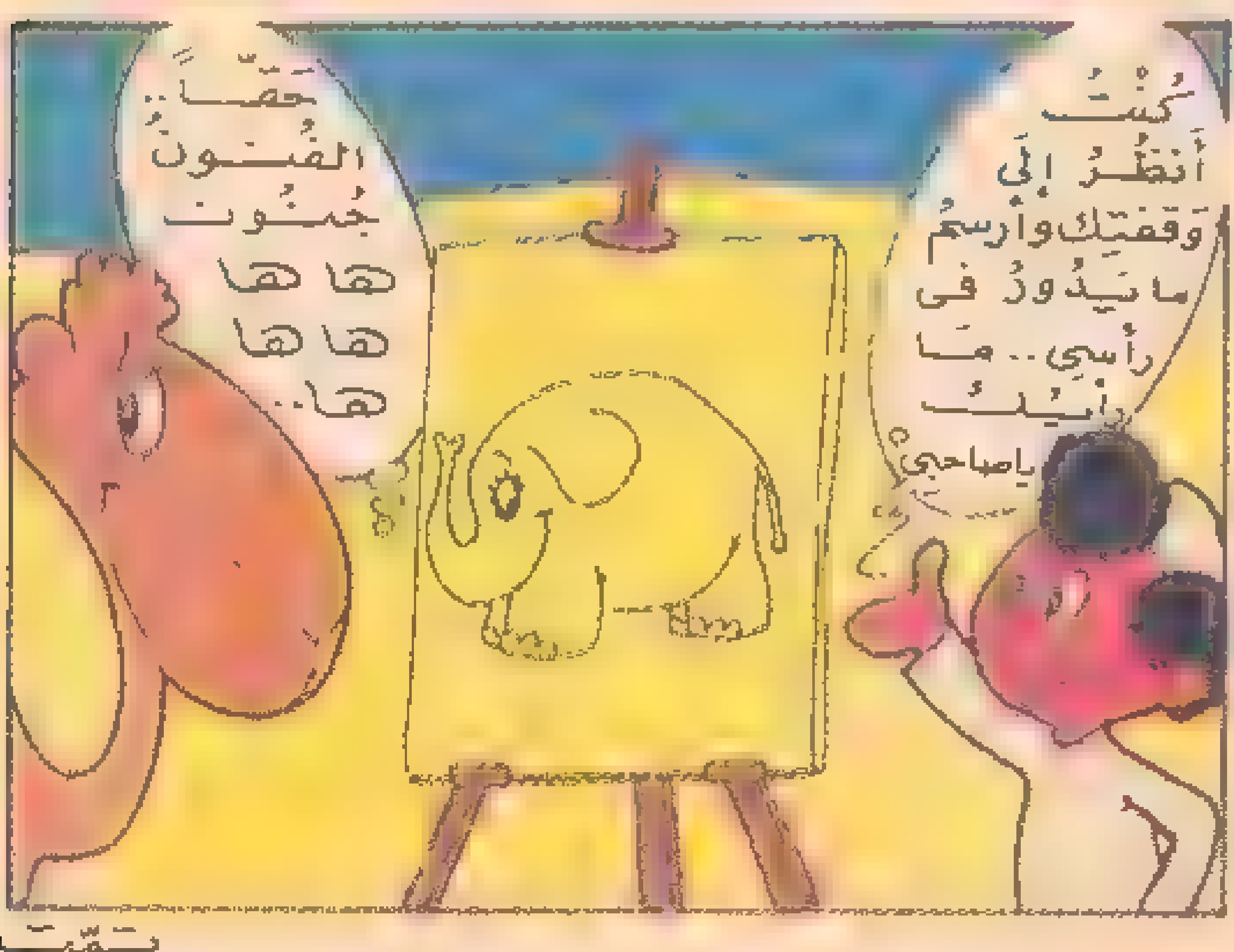


إنتهت اللوحة!



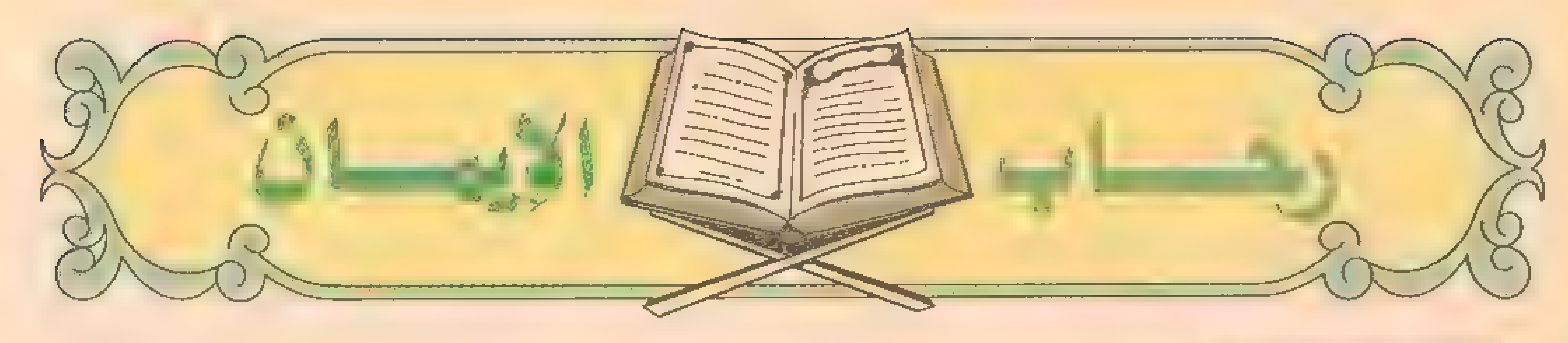
صديقي فنان حقيقي..

ياه!!



كنت أنظر إلى وقفتك وأرسم ما يدور في رأسي.. ما رأيك ياصاحبي
حقاً.. الفنون جنون ها ها ها ها ها..

تمت



أحسنُ القصصِ صالحُ عليهِ السلامُ (٢)

رفضَ قومُ « ثمودٍ » الإنصاتَ إلى دعوةِ نبيِّهم صالح عليه السّلامُ ، فأخذَ يحذرُهم عاقبةَ مُخالفتِه ، والإعراض عنْ رِسالتِه ، والاستمرارِ فى عصْيانِ اللّهِ .. ذكَّرهم بنعم اللّهِ عليهم ، وخوّفهم منْ بأسِه وبطشِه .. أبانَ لهم أنّه لا يقصدُ مِنْ وراءِ دعوتِه منفعةً ، أوْ يتطلعُ إلَى أنْ يكونَ رئيساً عليهِم ، وهوَ أيضاً لمْ يسألْهم أجراً ، ولا يطلبُ جزاءً علَى دعوتِه ، وإنّما أجرُه علَى اللّهِ ربِّ العالمينَ ..

آمنَ بصالح عليه السّلامُ بعضُ المستضعفينَ مِنْ قومِه ، أمّا الذينَ استكبرُوا فقدْ ظلُّوا علَى عنادِهم ، وتمادَوْا فى طُغيانِهم ، ولم يكتفُوا بذلكَ ، بل سخرُوا منْ صالح عليه السّلامُ ، اتهمُوه بالجنونِ والكذبِ والسحرِ .. قالُوا له : « ما أنتَ إلا بشرٌ مثلُنا .. أنتَ لستَ أفضلَنا ، ولستَ أشرفَنا نسباً أو حسباً ، ولستَ أكثرَنا غنىً .. إنَّ فينا مَنْ هو أحقُّ منكَ بأنْ يكونَ نبيّاً ، وما حملَكَ علَى هذَا الادعاءِ ألَّا رغبتُكَ فى أنْ تكونَ رئيساً علينَا .

حاولُوا بشتَّى الطّرقِ أن يصدُّوه عنْ دينِه ، أو يصرفُوه عَنْ دعوتِه ، فأعرضَ صالحُ عليْهِ السّلامُ عنْهم ، ولم يَستمعْ إلَى غوايتِهم .. وقالَ لهم : إنِّى علَى يقينٍ مِنْ ربِّى ، وقدْ آتانِى رحمةً منْه ، وكيفَ أسيرُ فى طريقِكم وأعصِى ربِّى ، انَّني إنْ فعلتُ ذلكَ ، فمنْ يمنعُنِى مِن عذابِ اللّهِ وعقابِه لِى ، أنتُم قومٌ مُفترونَ .

ولمَّا رأَى المستكبرونَ المعاندونَ استمسَاك صالح برأيه ، واصرارَه علَى إبلاغِ رسالتِه ، خافُوا أنْ يكثرَ أتباعُه .. خافُوا أنْ ينصرفَ الضّعفاءُ عَنْ طَاعتِهم ، ويتجهُوا إلَى صالحَ .. خافُوا أنْ يزولَ سلطانُهم ، فأخذُوا يفكّرونَ فى حيلةٍ يظهرونَ بها عجزَ صالح أمامَ تابعيه مِنَ الضّعفاءِ .. وأخيراً توصلُوا إلَى حيلةٍ ماكرةٍ .. لماذَا لا يطلبُون مِنْ صالح أنْ يأتيَهُم بمعجزةٍ .. معجزةٍ تظهرُ لهم إذَا كانَ صالحُ نبيّاً حقّاً ، أم أنّه يدعِى النبوةَ ليكُونَ رَئيساً عليهِم .

ووافقَهم صالحُ علَى ما طلبُوه منه .. قالَ لهم إنَّه سوفَ يدعُو ربَّه ليخرجَ لهم هذه الآيةَ المعجزةَ الّتى طلبُوها ..

ودعَا صالحُ عليْه السّلامُ ربَّه ليحققَ لهم ما طلبُوه .. فأجابَ اللّهُ تعالَى دعاءَ نبيِّه صالحٍ ، وأخرجَ لهم المعجزةَ ..

كانتِ المعجزةُ ناقةً باهرةً ، لمْ يرَ القومُ مثلَها مِنْ قبلُ .. فتعجبَ الذينَ آمنُوا مِنْ بديعِ صنعِ اللّهِ القادرِ ..

قَالَ لهم صالحُ عليْه السّلامُ : هذه هىَ ناقةُ اللّهِ .. دعُوها تأكلْ وتشربْ فى أرضِ اللّهِ ولا تعتدُوا عليْها ، فيحلّ عليكُم غضبُ اللّهِ ..

وكانَ قومُ « ثمودٍ » يشربونَ ويسقونَ أنعامَهم ودوابَّهم من بئرٍ ، فقسمَ صالحُ الماءَ بيْنَ النّاقةِ ، وبيْنَ القومِ قسمةً عادلةً .. قالَ لهم :

اتركُوا عيْنَ الماءِ للناقةِ لتشربَ منها يوماً ، واشربُوا أنتُم وأنعامُكم ودوابُّكم منْها يوماً .. فسوفَ تردُ الناقةُ الماءَ يوماً وتمتنعُ عنْه فى اليومِ

فى روضةِ الرّسُولِ ﷺ

مِنْ رفقِ الرّسُولِ ﷺ ماوصفَه بهِ ربُّه تعالَى فى سُورةِ التوبةِ حيثُ يقولُ جلّ شانُه : « لقدْ جاءكمْ رسولٌ مِنْ أنفسكم عزيزٌ عليْه ماعنتُّم حريصٌ عليكُم بالمؤمنينَ رَؤوفٌ رَحيمٌ » .

ومن رفقه ﷺ ماروَاه معاويةُ ابنُ الحكمِ السلمى حيثُ قالَ : بينَما نحنُ نصلِّى معَ رَسولِ اللّهِ إذْ عطسَ رجلٌ من المصلين ، فرددتُ عليْه قائلًا : يرحمُكَ اللّهُ ، فنظرَ إلىّ المصلونَ منكرين فعلتى ، فرددتُ عليْهم : ماشأنُكم تنظرونَ إلىّ ؟ فضربَ المصلونَ بايديهم علَى أفخاذِهم ليُسكتُونى فسكتُّ . فلمّا انتهى الرّسولُ ﷺ مِنْ صلاتِه قالَ لِى فى رفقٍ وحلم ، ليعلمنى : إنَّ هذه الصّلاةَ لايصلحُ فيها شىءٌ مِنْ كلامِ النّاس ، إنّما هىَ التسبيحُ والتكبيرُ وقراءةُ القرآن . فقلتُ لرسولِ اللّهِ ﷺ : إنِّى حديثُ عهدٍ بالاسلامِ .

وروتِ السيدةُ عائشةُ رضِى اللّهُ عنْها موقفاً اخر يتضحُ فيه رفقُ الرّسولِ ﷺ قالتْ : إنَّ اليهودَ أتوْا النبىَّ ﷺ فقالُوا : السّامُ عليك (أى الموتُ عليك ، بدلًا من السلامُ عليكَ) فردَّ عليهم الرّسولُ ﷺ : وعليكُم ، فقلتُ : السّامُ عليكُم ، ولعنكُم اللّهُ وغضبَ عليكُم .. فقالَ الرّسولُ ﷺ : مَهلا ياعائشةُ ، عليكِ بالرفقِ ، وإيّاكِ والعنفَ والفحشَ .. فقلتُ : أوَ لمْ تسمعْ ماقالُوا ؟ فقالَ ﷺ : أو لمْ تسمعِى ماقلتُ : رَددتُ عليْهم ، يستجابُ لِى ولايستجابُ لهم فىَّ » .

التالى .. وفى اليوم المحدّد لشربكم تستطيعون ملءَ الجرارِ وتخزينَ الماءِ لليوم التالى.وكانتِ المعجزةُ الّتي أتَى بها نبىُّ اللّهِ صالحٌ سَبباً فى إيمانِ الكثيرين ، فقدْ تبينُوا صدقَ نبوّته .. آمنَ به الكثيرونَ ، ولكنْ ظلَّ الكثيرُ مِنَ المعاندينَ المتكبرينَ علَى كفرهِم فقرّروا أمراً خطيراً .. ودبرُوا أنْ يضربُوا ضربتَهم للتخلصِ مِنْ سلطانِ نبىِّ اللّهِ صالح عليْه السلامُ ، تُرَى ماذَا دَبرَ الكفّارُ المعاندونَ لنبىِّ اللّهِ صالح ؟
هذَا ما نعرفُه فى العَددِ القادمِ بإذنِ اللّهِ

مُسابقةُ أحسنِ القصصِ

● فى سُورةِ « هودٍ » وردتْ آيةٌ قرآنيةٌ مباركةٌ تتحدثُ عَنْ معجزةِ الناقةِ الّتي أخرجهَا اللّهُ لقومِ ثمودٍ .. اذكرْ هذه الآيةَ الكريمةَ .

مُسابقةُ آيةٍ ومعنًى

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : للفقراءِ الذينَ أُحْصِرُوا فى سَبيلِ اللّهِ لايَستطيعونَ ضرباً فى الارضِ يحسبُهم الجاهلُ أغنياءَ مِنَ التعفّفِ تعرفُهم بسيمَاهم لايَسألونَ النّاسَ إلحافاً وما تُنفِقُوا مِنْ خيرٍ فإنَّ اللّهَ بِه عليمٌ »

(سورة البقرة ـ الآية ٢٧٣)

فى هذه الآيةِ الكريمةِ يبينُ اللّهُ تعالَى أكثرَ النّاسِ استحقاقاً للصّدقاتِ ، وهؤلاءِ همُ الواجبُ علَى المسلمينَ أنْ يتصدّقُوا عليهم .. وقيلَ إنَّ هذه الآيةَ الكريمةَ نزلتْ فى فُقراءِ المهاجرينَ ، وهمْ قومٌ لم يكنْ لهم مسكنٌ ، وكانُوا ملازمينَ المسجدَ يتعلّمونَ القرآنَ ، ويصومونَ ويخرجونَ فى كلِّ الغزواتِ .. وقدْ وصفَهم اللّهُ تعالَى بصفاتٍ وهىَ : أنهم أُحصِرُوا فى سَبيلِ اللّهِ .. أى وقفُوا انفسَهم علَى الجهادِ .. وأنّهم لايستطيعونَ ضربا فى الارضِ .. أىْ لايستطيعونَ العملَ لكسبِ قوتِهم .. وانّهم يحسبُهم الجاهلُ أغنياءَ مِنَ التعفّفِ .. أىْ يظنُّ مَنْ ينظرُ اليهم أنّهم أغنياءُ مِنْ شدّةِ تعفّفهم ، وأنّهم يظهرُ علَى وجوهِهم الشّحوبُ مِنْ شدةِ حاجتِهم إلَى الطّعامِ ، وأخيراً أنّهم لايسالونَ النّاسَ إلحافاً .. أىْ لايلحّونَ فى سُؤالِ النّاسِ أنْ يعطُوهم مِنْ مالِهم او طعامِهم .

● سُؤالُ المسابقةِ : اذكرْ عددَ الصّفاتِ الّتى يتصفُ بها الفقراءُ المحتاجونَ إلَى الصّدقاتِ والّتى وردتْ فى هذه الآيةِ الكريمةِ .

مسابقةُ الحديثِ الشريفِ :

مُواجهةُ الشّدائدِ

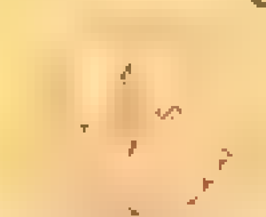
كلُّ انسانٍ منّا فى هذه الحياةِ معرضٌ لما يكره ، معرضٌ لما يسوءه ويشقُّ عليْه ، أو يحزنُ نفسَه .. وكلُّ انسانٍ فى هذه الحياةِ أيضاً معرضٌ لما يحبُّه .

والإنسانُ الكاملُ هو الّذِى يأخذُ الحياةَ بخيرِها وشرِّها ، حلوِها ومرِّها .. وهو الّذِى يتقبلُ الشّدائدَ ويصبرُ عليْها ، لانّه يعلمُ أنّهُ قضاءٌ مِنَ اللّهِ ، وقدْ نهَى الرّسولُ ﷺ عَنْ لطمِ الخدودِ أوْ شقِّ الملابسِ عندَ وقوعِ الشدائِدِ بالانسانِ فقالَ : « ليسَ منّا مَنْ لطمَ الخدودَ ، وشقَّ الجيوبَ ، ودعَا بدعوَى الجاهليةِ »

● سُؤالُ المسابقةِ : اذكرْ معنَى شقِّ الجيوبِ الّتِى وردتْ فى الحديثِ الشريفِ

مَنْ هِىَ ؟

● سيدةٌ جليلةٌ مِنْ خيرةِ نسَاءِ الاسلامِ .. كانتْ مُحبةً للعلمِ ، جوادةً كريمةً ، لوْ لمْ تكنْ تملكُ غيرَ تمرةٍ لتصدقتْ بها علَى الفُقراءِ والمحتاجينَ .. وهىَ بنتُ النبىِّ ﷺ ، وموضعُ سرِّه ، وهىَ زوجُ الإمامِ علِى كرمَ اللهُ وجهَه ، وأمُّ الحسنِ والحسينِ رضىَ اللّهُ عنْهما .. فمنْ هى ؟



أصْدِقائِى .. أصْدِقاءَ زَاويةِ « رِحابُ الإيمانِ » أُخَصِّصُ هَذَا العَدَدَ وَالأعْدادَ التَّالِيَةَ لِلرَّدِّ عَلَى أسْئِلَتِكُمْ واسْتِفْسَارَاتِكُمْ الدّينِيَّةِ ..

● الصّديقُ / وَصْطى عادل مِنَ الْمَغْرِبِ يَسْأَلُ : كَمْ عَدَدُ السُّوَرِ القُرْآنِيَّةِ ؟

ـ عَدَدُ السُّوَرِ القرآنيةِ (١١٤ سُورَةً) أوّلُهَا سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَآخِرُهَا سُورَةُ النَّاسِ..

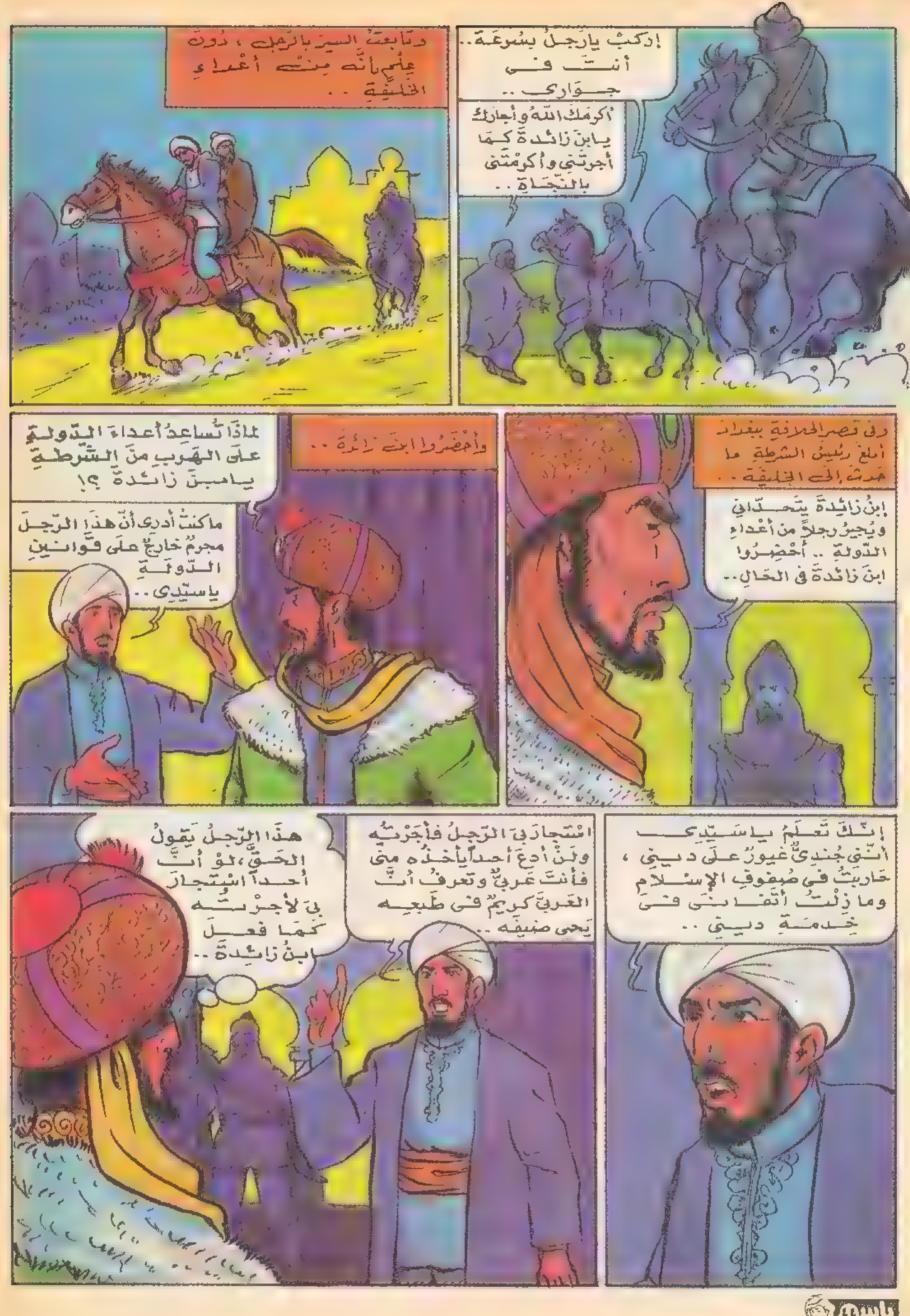
● الصّديقُ / صلاح الدين الومغارى مِنَ الْمَغْرِبِ يَسْأَلُ : لِمَاذَا رَفَضَ إبْلِيسُ أنْ يَسْجُدَ لآدَمَ عَلَيْهِ السَّلامُ ؟

ـ السَّبَبُ فِى رَفْضِ إبْلِيسَ السُّجُودَ لآدَمَ عَلَيْهِ السَّلامُ هُوَ اسْتِكْبَارُهُ أنْ يَسْجُدَ لِخَلْقٍ مِنْ خَلْقِ اللّهِ ، وَبَرَّرَ هَذَا الرَّفْضَ بِقَوْلِهِ إنَّهُ أفْضَلُ مِنْ آدَمَ حَيْثُ خَلَقَهُ اللّهُ مِنْ نَارٍ ، وَخَلَقَ آدَمَ مِنْ طِينٍ ، وَالنَّارُ فِى اعْتِقَادِهِ أفْضَلُ مِنَ الطِّينِ .

● الصّديقُ / عمر على ـ مِنَ الإمَارَاتِ يَسْأَلُ ، مَنْ أوّلُ خَلِيفَةٍ قَامَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ الكَرِيمِ ؟

ـ بَدَأ جَمْعُ الْقُرْآنِ الكَرِيمِ فِى عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الأوّلِ أبِى بَكْرٍ الصِّدِيقِ رَضِىَ اللّهُ عَنْهُ ، عَقِبَ حُرُوبِ الرِّدَةِ حَيْثُ اسْتُشْهِدَ الكَثِيرُونَ مِنْ حَفَظَةِ الْقُرْآنِ ، وَخَافَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى ضَيَاعِ كِتَابِ اللّهِ أوْ تَحْرِيفِهِ ، وَقَدْ اسْتَمَرَّ جَمْعُ الْقُرْآنِ فِى عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الثَّانِى عُمَرَ رَضِىَ اللّهُ عَنْهُ .. أمَّا الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ بْنُ عَفّانَ فَقَدْ وَحّدَ الْمَصَاحِفَ عَلَى مُصْحَفٍ وَاحِدٍ هُوَ مصحفُ عُثْمَانَ الّذِى نَقْرَؤُه حَتَّى الْيَوْمِ .

العربي الكريم الشجاع
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد
إسمي معن بن زائدة، وقد عشت في العصر العباسي..
وحاربت في صفوف المسلمين ضد أعدائهم..
ونصرنا الله في معارك كثيرة..
فلما تقدمت بي السن.. عينني الخليفة والياً على ولاية خراسان ببلاد الفرس..
وذات يوم كنت سائراً في شوارع مدينة بغداد فرأيت رجلاً يبكي مستغيثاً..
يا بن زائدة أغثني.. أنقذني من هذا الشرطي..


إركبْ يارَجلُ بسُرعَة.. أنتَ فى جوَارى..
أكرمكَ اللّهُ وأجارَك يابنَ زائدةَ كمَا أجرتَنى وأكرمْتَنى بالنَّجاةِ..
وتابعتُ السيرَ بالرجلِ، دونَ علمٍ بأنه منْ أعداءِ الخليفةِ..
وفى قصرِ الخلافةِ ببغدادَ أبلغ رئيسُ الشرطةِ ما حدثَ إلى الخليفةِ..
ابنُ زائدةَ يتحدّانى ويُجيرُ رجلاً من أعداءِ الدّولةِ.. أحْضِرُوا ابنَ زائدةَ فى الحَالِ..
وأحْضروا ابنَ زائدة..
لماذا تُساعِدُ أعداءَ الدّولةِ على الهَربِ منَ الشرطةِ يابنَ زائدةَ؟!
ماكنتُ أدرى أنّ هذا الرّجلَ مجرمٌ خارجٌ على قوانينِ الدّولةِ ياسيّدى..
إنّكَ تَعلَمُ ياسَيّدى أنّى جُندىٌّ غيورٌ علَى دينِى، حَاربتُ فى صُفوفِ الإسلامِ وما زِلتُ أتفانَى فى خِدمَةِ دينِى..
اسْتجارَ بِىَ الرّجلُ فأجَرْتُه ولَنْ أدعَ أحداً يأخُذُه منّى فأنتَ عَربىٌّ وتعرفُ أنّ العَربىَّ كريمٌ فى طَبعِه يَحمى ضيفَه..
هذا الرّجلُ يقولُ الحَقّ، لوْ أنّ أحداً اسْتجارَ بِىَ لأجرْتُه كمَا فعلَ ابنُ زائدةَ..
باسم

ولهذا فإنني أطمع في كرمك يا سيدي..
وما هو طلبك يا ابن زائدة؟!
أسألك الصفح عن جرم هذا الرجل إكراماً لخاطري، وإلا فخذوني مكانه..
ما فعلته يا ابن زائدة يعبر عن أصالة العرب وكرمه..
ولهذا فإنني أعفو عن ضيفك إكراماً لخاطرك..
وأطلق سراح الرجل فأصلح الله حاله..
منذ الآن سأكون مواطناً صالحاً ولن أعود إلى الإجرام بعدها إكراماً لك يا ابن زائدة..
تمت

الحلقة الثانية

ملخّصُ ماسبقَ نشرُه :

« أُسنِدتْ إلَى (هاشم) و(يحيىَ) وفريقٍ مِنْ رجَالِ الأمنِ مهمةُ حراسةِ زورقِ تجاربٍ صغيرٍ . أثناءَ نقلِه منْ مركزِ بحوثِ البحارِ إلَى ميناءٍ خاصٍ ، وعندَ وصولِهم إلَى الميناءِ إكتشفُوا اختفاءَ الزورقِ »

مضتْ نصفُ دقيقةٍ مِنَ الصمتِ والذُهولِ ، قبلَ أنْ يهتفَ (هاشمُ) :

ـ مُستحيلٌ !

وبقفزةٍ واحدةٍ أصبحَ داخلَ صندوقِ السيارةِ ، وراحَ يتحسَّسُ قاعدةَ الزورقِ فى عصبيةٍ ودهشةٍ ثمّ استطردَ فى حدةٍ :

ـ ولكنْ هذا مستحيلٌ بالفعلِ .. لقدْ تحسَّستُه بنفسِى .

هتفَ الدكتورُ (فاضلَ) وقدْ شحبَ وجهُه ، حتّى صارَ أشبهَ بوجوهِ الموتَى :

ـ كيفَ .. كيفَ حدثَ هذا ؟ .. لقدْ سِرنَا خلفَ السيارةِ لحظةً بلحظةٍ !

قفزَ (هاشمُ) خارجَ السيارةِ ، وهو يقولُ فى صرامةٍ :

ـ وسنفحصُ تلك السيارةَ شبراً شبراً .

والتفتَ إلَى (يحيىَ) مستطرداً :

ـ أرسلْ فى طلبِ رجالِ المعملِ الجنائِى ، وأقمْ حراسةً حولَ هذه السَيارةِ ، ولاتسمحْ لمخلوقٍ واحدٍ بالاقترابِ منها حالياً .

واندفعَ نحوَ كابينةِ السائقِ . وفتحَها فى عنفٍ ، ليهتفَ بالسائقِ (كاملٍ) :

وأنتَ أخرجْ من هنَا ، فسَتقصُ علىَّ تاريخَ حياتِك كلِه ، دونَ أنْ تهملَ تفصيلًا واحداً .

بَدا الغضبُ علَى وجهِ السائقِ ، وهو يقولُ : ليسَ لك الحقُ فى أنْ تامرَنى بشىء

تفزَ(هاشمُ) داخلَ الكابينةِ وانتزعَ (كاملًا) من مقعدِه ، ودفعَه خارجَ السيارةِ فى عنفٍ ، وهو يقول :

ـ قلتُ لك أخرجْ .

لم يكدْ (كاملٌ) يسقطُ أرضاً ، حتَّى هبَّ واقفاً علَى قدمَيه ، وانتزعَ منْ جانبِ السيارةِ قضيباً حديدياً صلباً ، وهو يهتفُ :

ـ لاأحدَ يفعلُ هذا بـ(كاملٍ) .

وهوَى علَى رأسِ (هاشمٍ)بالقضيبِ الحديدِى ..

.... وبحركةٍ بارعةٍ رشيقةٍ ، تفادَى (هاشمُ) القضيبَ الحديدىَّ ، وهو يقولُ :

ـ لنْ تفلحَ يارجُل .

ثمّ ارتفعتْ قدمُه تركلُ القضيبَ بعيداً ، وهو يستطردُ :

ـ ضخامُ الحجمِ مثلُك يصلحونَ لقتالِ الشوارعِ .

وقفزتْ قدمُه الاخرى تركلُ وجْه (كاملٍ) ، وتلقيِه أرضاً ، وهو يضيفُ فى حزمٍ :

ـ ولكنَّهم لايَصلحونَ لقتالٍ منظمٍ معَ محترِفٍ :

سقطَ (كاملٌ) أرضاً ، وراحَ يسبُّ ساخطاً ، فى حينِ أسرعَ (يحيىَ) نحوَ (هاشمٍ) ، هاتفاً :

ـ كفَى يا(هاشمُ) .. إنك تفرغُ غضبَك فى السائقِ بلا مبرِّرٍ .

عقدَ (هاشمُ) حاجبيه ، وخفضَ قبضتَه إلى جوارِه ، وهو يقولُ :

ـ أنتَ علَى حقٍّ .

نهضَ (كاملٌ) وقالَ فى غضبٍ :

ـ يبدُو أنَّ رجلَ الامنِ يعجزُ عَنْ فهمِ سرِّ اختفاءِ الزَورقِ ، ويحاولُ مداراةَ ذلكَ بصراعاتٍ جانبيةٍ ، يستعرضُ فيها عضلاتَه ، بدلًا مِنْ مخِّه .

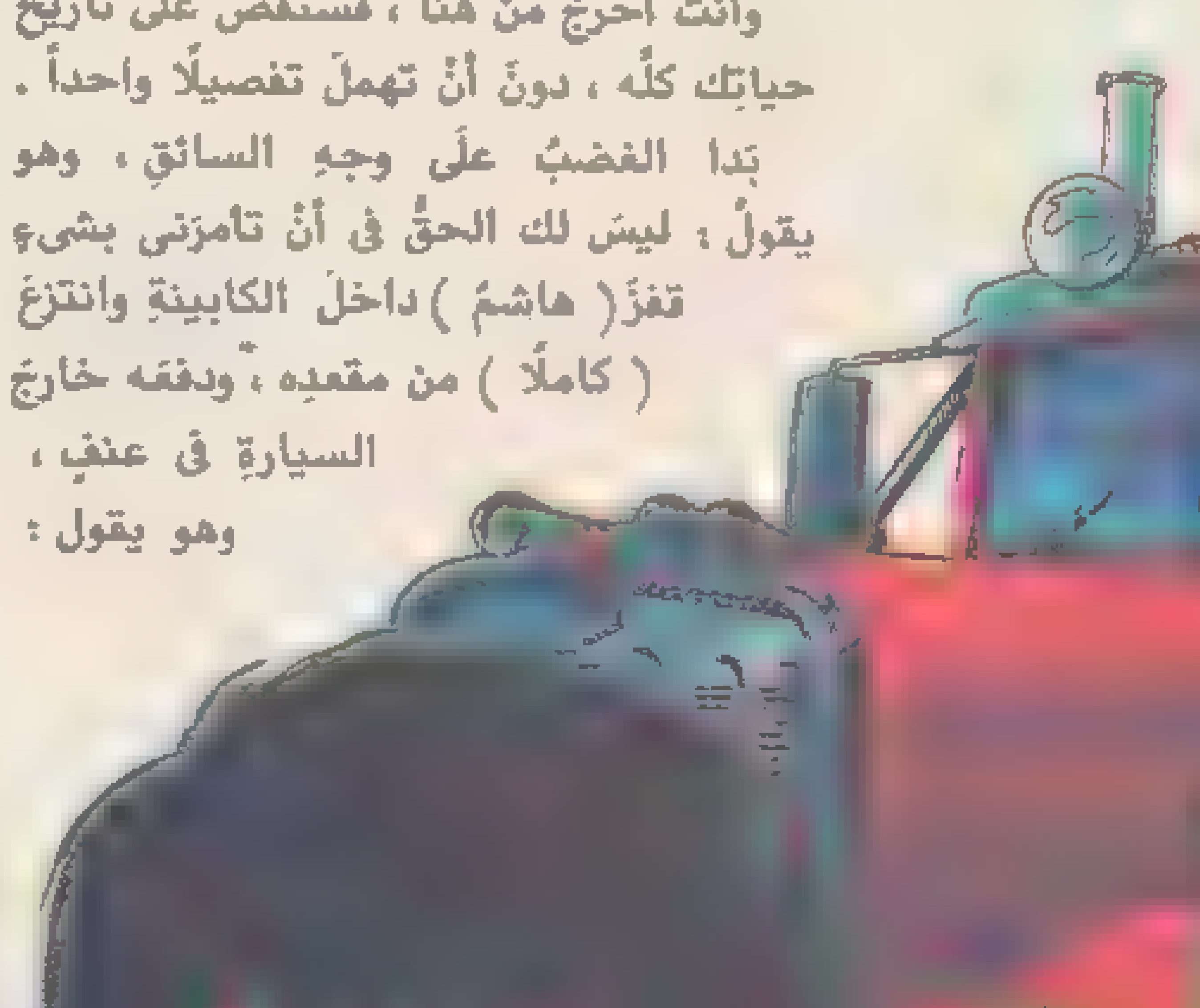
ابتسمَ (هاشمُ) فى سُخريةٍ . وهو يقولُ :

ـ هكذَا ؟

ثم مالَ نحوَ (كاملٍ) واستطردَ :

ـ مارأيُك إذنْ فى اختبارٍ عقلانىٍّ بحتٍ ، عندَما أسألُك : كيفَ علمتَ أنَّ الزَورقَ قدِ اختفَى ، وأنتَ لم تغادرْ كابينتَك بعدُ ؟

ابتسمَ (كاملٌ) فى سخريةٍ مماثلةٍ ، وقالَ : لقدْ سمعتُ الجلبةَ التى أحدثتمُوها ، عندَما إكتشفتُم ضياعَ الزورقِ ، وتطلَّعتُ إلَى



زورق الضـــائع

قصة / د .نبيل فاروق
رسوم / سمير عبد المنعم

داخلِ صندوقِ السيارةِ ، عبرَ نافذةٍ زجاجيةٍ صغيرةٍ ، تربطُ كابينةَ القيادةِ بالصندوقِ .. هل يبدو لك جوابِى منطقياً ؟

اعتدلَ (هاشمُ) وهو يقولُ فى برودٍ :

ـ بالتأكيدِ .

صاحَ بهِ الدكتورُ (فاضلُ) فى ارتياعٍ :

ـ المهمُ هوَ أينَ الزورقُ ؟ .. هَل اختفَى ؟ .. تبخَّرَ ؟

بدَا (هاشمُ) شديدَ الضيقِ ، وهو يقولُ :

ـ لا .. لم يختفِ أو يتبخرْ .

هتفَ الدكتورُ (فاضلُ) منهاراً :

ـ أينَ ذهبَ إذنْ ؟

رانَ الصمتُ لحظاتٍ ، ثمَّ قالَ (هاشمُ) فى حزمٍ :

ـ هذَا ماسنبحثُ عنه .

والتفتَ إلى (يحيَى) يسألُه :

ـ هلِ استدعيتَ رجالَ المعملِ الجنائِى ؟

أجابَه :

ـ نعمْ .. وسَيصلونَ بعدَ لحظاتٍ .

أشارَ إليهِ (هاشمُ) قائلًا :

ـ حسناً .. هيَّا بنا ، وسَنتركُ السيارةَ فى حراسةِ رجالِنا .

صاحَ بهما الدكتورُ (فاضلُ) ، وقدْ رآهما يتجهانِ الى سيارتِهما :

ـ إلَى أينَ ؟

أجابَه (هاشمُ) وهوَ يديرُ محركَ سيارتِه :

ـ سنعيدُ فحصَ الطريقِ كلِّه .

انطلقَ معَ (يحيىَ) عائدَيْن من نفسِ الطريقِ ، الَّذِى اتخذتْه سيارةُ النقلِ ، وسألَه (يحيَى) ، والحيرةُ تملأُ نفسَه :

ـ ولكنْ كيفَ يمكنُ أنْ يختفىَ زورقٌ هائلٌ هكذَا ؟ .. وأينَ ؟

أجابَه (هاشمُ) فى حزمٍ :

ـ لستُ أملكُ جوابَ الجزءِ الأوَّلِ مِنَ السُّؤالِ ، ولكنَّنى أستطيعُ الاجابَةَ عَلى الجزءِ الثانِى منه ، حسبَما أظنُّ .

استدارَ إليه (يحيَى) ، وسألَه فى لهفةٍ :

ـ أينَ إختفَى الزورقُ إذنْ ؟

أجابَه فى لهجةٍ لاتقبلُ النقاشَ :

ـ عندَ النفقِ .. فى نفسِ الوقتِ الَّذِى حدثَ فيه الانفجارُ تقريباً .

سألَه فى دهشةٍ :

ـ ولماذَا هذَا الوقتُ بالتحديدِ ؟

أجابَه بنفسِ اللهجةِ الواثقةِ :

ـ لأنَّها الفترةُ الوحيدةُ الَّتِى ابتعدتْ فيها انظارُنا عَنِ السّيارةِ ، ونحنُ نبحثُ عنْ سببِ الانفجارِ .

هزَّ (يحيَى) رأسَه فى حيرةٍ ، وقالَ :

ـ ولكنَّ اخراجَ الزورقِ مِنَ السّيارةِ ، والابتعادَ به ، يحتاجُ إلى عددٍ مِنَ الرجالِ ، أوْ إلَى رافعةٍ كبيرةٍ ، وإلَى وقتٍ كافٍ ، فى حينِ لم نتوقَّفْ نحنُ الَّا لخمسِ دقائقَ أوْ أقلَّ .

عقدَ (هاشمُ) حاجبيْه فى شدةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ هذَا هوَ التفسيرُ الوحيدُ .

تنهدَ (يحيَى) ، وقال :

ـ يبدُو لى ذلك تفسيراً ناقصاً للغايةِ .

بلغَا ذلكَ النفقَ ، الَّذِى حدثَ عندَه الانفجارُ ، فأوقفَ (هاشمُ) السّيارةَ عَلى جانبِ الطريقِ ، وقالَ وهو يغادرُها :

ـ هيَّا .. سنفحصُ مسرحَ الجريمةِ .

تبعَه (يحيَى) إلَى داخلِ النفقِ ، وتمتمَ وهو يعبرُه :

ـ ياإلَهى ! .. إنه يبدُو أكثرَ اتساعاً ، والمرءُ يعبرُه علَى قدميْه .

قالَ (هاشمُ) فى هدوءٍ :

ـ وهو مظلمٌ أكثرَ مِنَ اللازمِ .

ورفعَ رأسَه إلَى سقفِه ، مُستطرداً :

ـ يبدُو أنَّ شيئاً مَا يعطلُ كلَّ مصابيحِه .

هزَّ (يحيَى) كتفيْه ، وقالَ :

ـ كثيراً مايحدثُ هذَا .

بدَا له وكأنَّ (هاشماً) لم يستمعْ إلَى عبارتِه الاخيرةِ ، وهوَ يتطلَّعُ إلى الارضِ فى اهتمامٍ شديدٍ ، فسألَه :

ـ هلْ عثرتَ علَى شىءٍ ؟

أجابَه (هاشمُ) :

ـ مُطلقاً ..

وصمتَ لوهلةٍ ، ثمَّ أضافَ :

ـ وهذَا مايقلقُنى .

ابتسمَ (يحيَى) ، قائلًا :

ـ هلِ اعتدتَ العثورَ علَى شىءٍ مَا ، فى مسرحِ الجريمةِ حتماً ؟

هزَّ (هاشمُ) رأسَه نفياً ، وهوَ يقولُ :

ـ ليسَ حتماً ، ولكنَّ هذَا المكانَ نفقٌ عامٌ ، تعبرُه مئاتُ السّياراتِ ، ومِنَ المثيرِ للدهشةِ حقاً ألا تبدُو فيهِ أىُّ آثارِ إطاراتٍ حالياً .

تطلَّعَ (يحيَى) إلَى أرضيةِ النفقِ فى حيرةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ ومالّذِى يعنِيه هذَا ؟

اعتدلَ (هاشمُ) وارتسمتْ علَى شفتيْه ابتسامةٌ غامضةٌ ، وهوَ يقولُ :

ـ يعنِى أنَّ أحداً قدْ محَا كلَّ الآثارِ لهدفٍ مَا .

وشردَ ببصرِه لحظاتٍ ، ثمَّ التفتَ بغتةً إلَى (يحيَى) ، وسألَه :

ـ قلْ لى يا(يحيَى) : هلْ تعرفُ كيفَ يمارسُ السحرةُ ألعابَهم علَى المسرحِ ؟

هزَّ (يحيَى) رأسَه نفياً . وغمغمَ فى حيرةٍ :

ـ لا .. لستُ أعلمُ هذَا ، ولكنْ ماعلاقةُ السحرةِ والحواةِ بضياعِ الزورقِ ؟

ابتسمَ (هاشمُ) وهوَ يقولُ :

ـ علاقةٌ وثيقةٌ ياصديقِى .. إنَّ سارقِى الزورقِ قدِ اتبعُوا معَنا نفسَ أسلوبِ السحرةِ والحواةِ .

بدَا (يحيَى) أكثرَ حيرة ، وهوَ يقولُ :

ـ الأمرُ يزدادُ غموضاً بالنسبةِ لِى .

تزايدَ فرحُ (هاشمِ) وقالَ ملوِّحاً بكفِّه علَى نحوٍ مسرحِىٍّ :

ـ سأخبرُك بكلِّ شىءٍ ياصديقِى ، ولكنْ بعدَ أنْ أعثرَ علَى الدليلِ .

سألَه (يحيَى) فى اهتمامٍ وفضولٍ :

ـ ومَاالدليلُ الَّذِى تتوقَّعُ العثورَ عليْه ؟

رفعَ (هاشمُ) سبَّابتَه أمامَ وجهِه ، وهوَ يقولُ :

ـ طعنةٌ قويةٌ .

هتفَ (يحيَى) فى دهشةٍ :

ـ طعنةُ ماذَا ؟

ثم هزَّ رأسَه مستطرداً :

ـ لستُ أفهم شيئاً .

ومِن نهايةِ الممرِّ ، تعالَى صوتٌ يقولُ فى صرامةٍ :

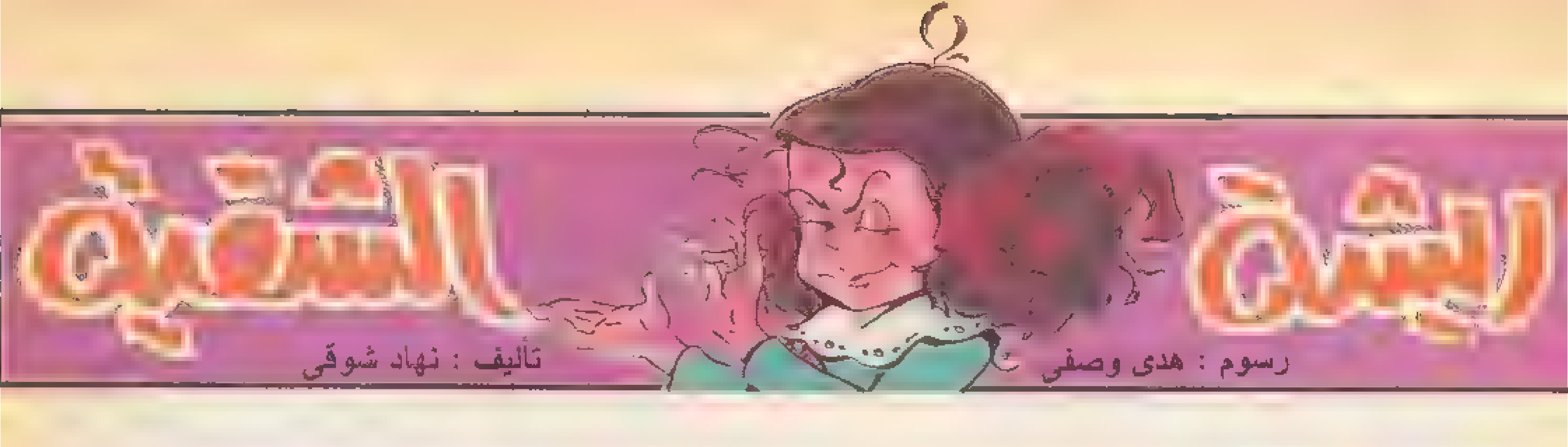
ـ أنَا فهمتُ .

استدارَ الاثنانِ إلَى مصدرِ الصّوتِ ، ورأيَا رجلًا مقنعاً ، يصوِّبُ اليهما فُوَّهةَ مدفعٍ رشاشٍ ..

وانْطلقَ نـاقـوسُ خـاصٌ فى رأسِ (هاشمٍ) ..

ناقوسُ الخطرِ .

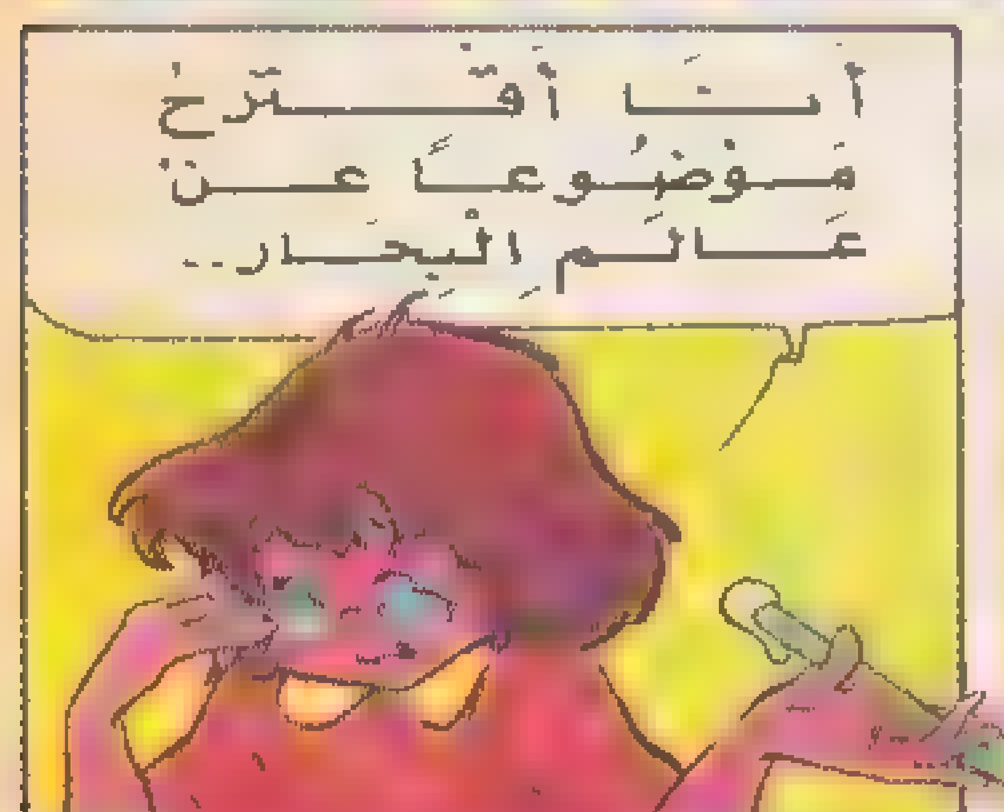
(البقيةُ فى العددِ القادمِ)


بيشة الشقية
رسوم : هدى وصفى
تأليف : نهاد شوقى

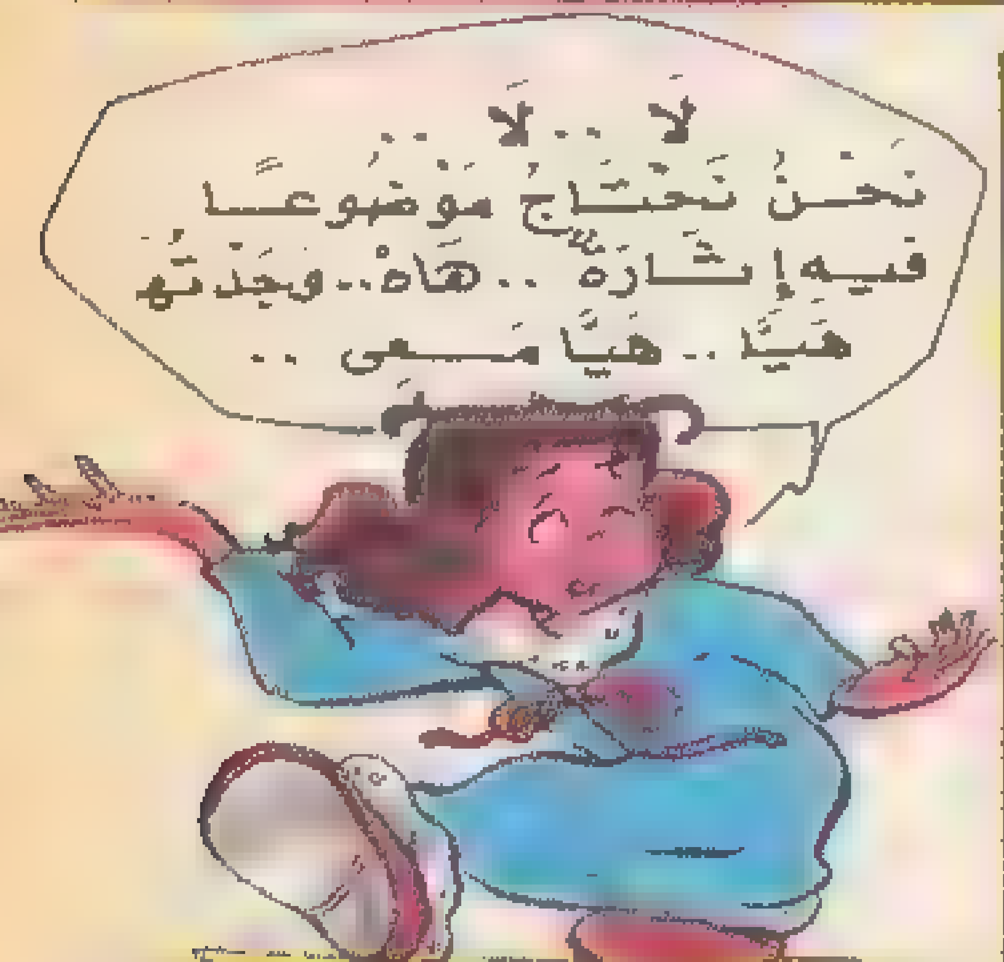
مَاذا أكتبُ؟ أكتبُ عن مَاذا ؟ فكِّروا معِى،
أُرِيدُ مَوضُوعًا لَمْ يَطرُقهُ أحَدٌ مِنْ
قَبلُ .. مَوضُوعًا جَديداً.. وَغرِيبًا..

الرِّيَاضَة.. مَايكْ تَايسُون
اللَّاعِبُ المُلَاكِمُ..

المُوضَة.. وَالأنَاقَة
لِهذَا المَوسِمِ..

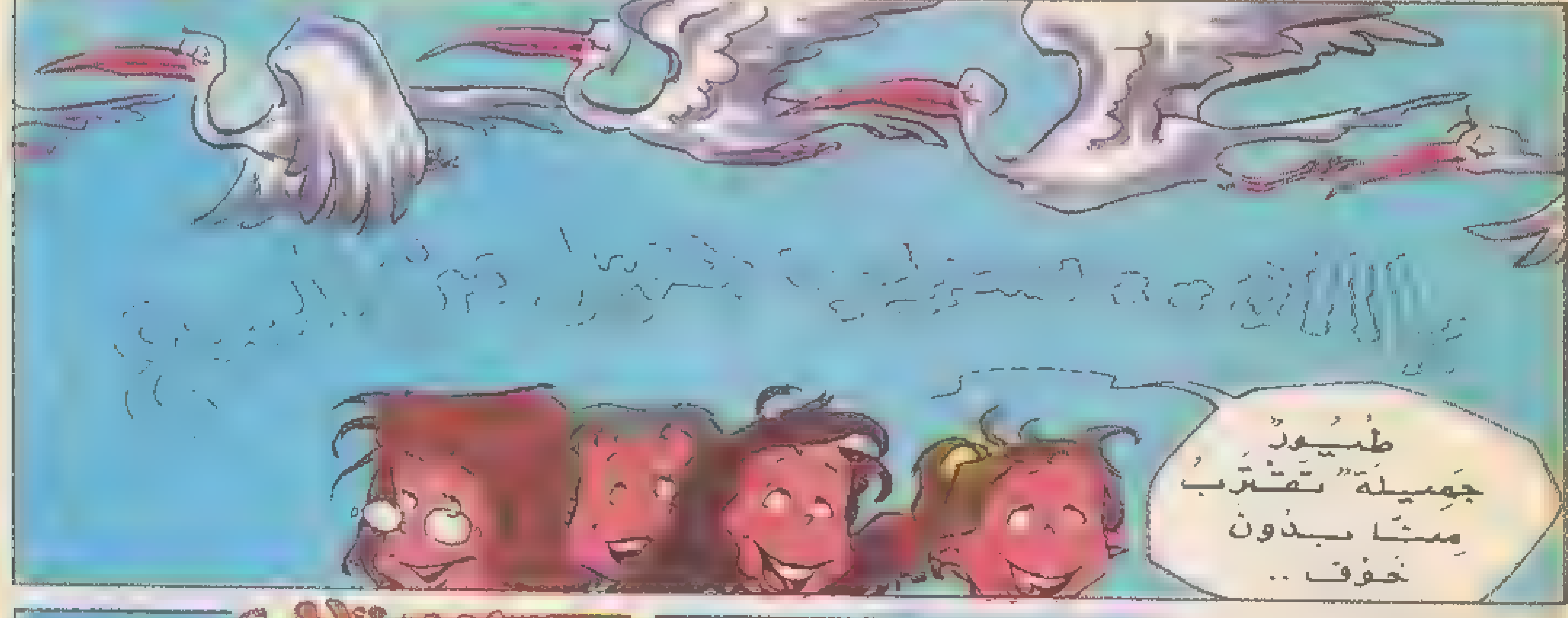

أنَا أقتَرِحُ
مَوضُوعًا عَنْ
عَالَمِ البِحَار..

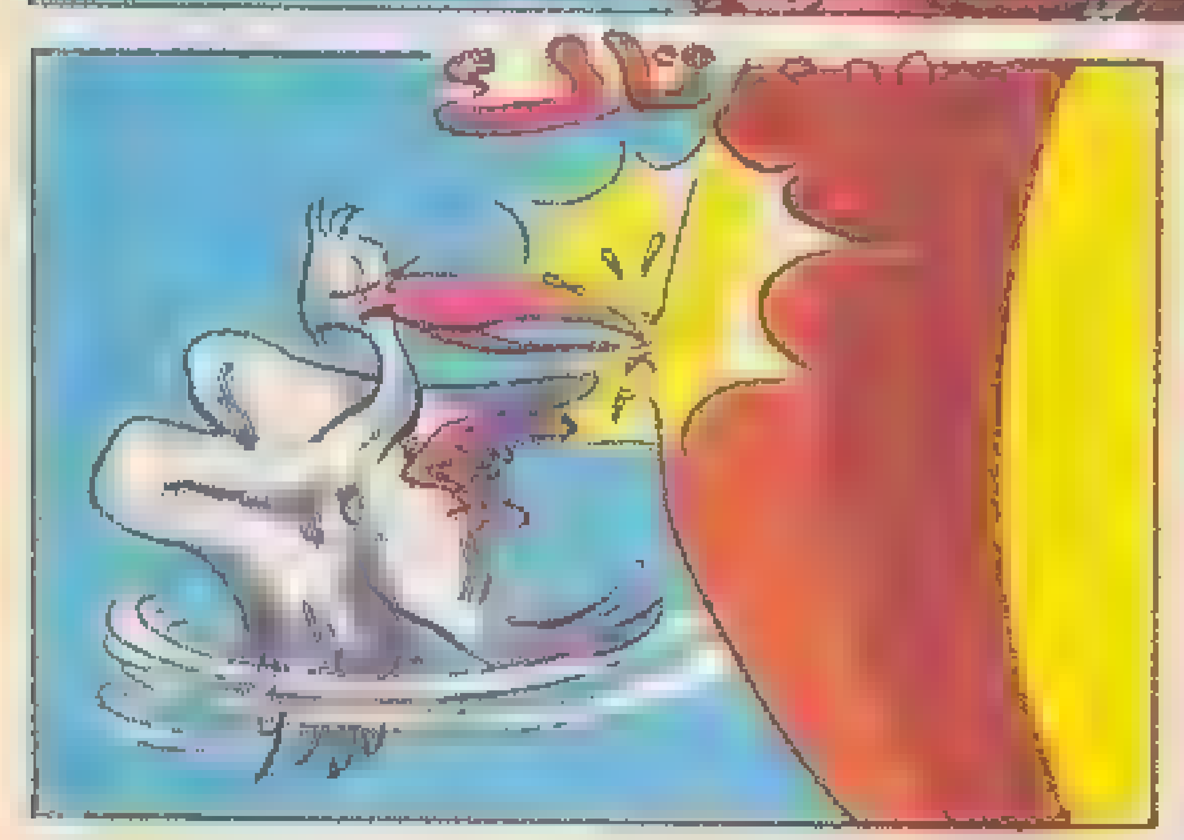
صَيدُ
الحِيتَانِ
مَثلاً..
جَمَالُ
الأسمَاكِ المُلَوَّنَةِ
وَالشُّعَبِ
المَرجَانيَّةِ..
ظَاهِرَةُ
المَدِّ والجَزرِ..
سُرعَة
الرِّيَاحِ..


لَا .. لَا ..
نَحنُ نَحتَاجُ مَوضُوعًا
فيهِ إثَارَة .. هَاهْ.. وجَدتُهُ
هَيَّا .. هَيَّا مَعِى ..

وانطلق الأصدقاء في رحلتهم التي اقترحتها ريشة ليطوفوا مدينة الريش ويرصدوا معالم المدينة

يا الهامين رحلة ممتعة .. تصوروا لو كانت هذه الرحلة في البحر .. حيتان .. قروش .. وأهوال .. لا تستطيع مواجهتها



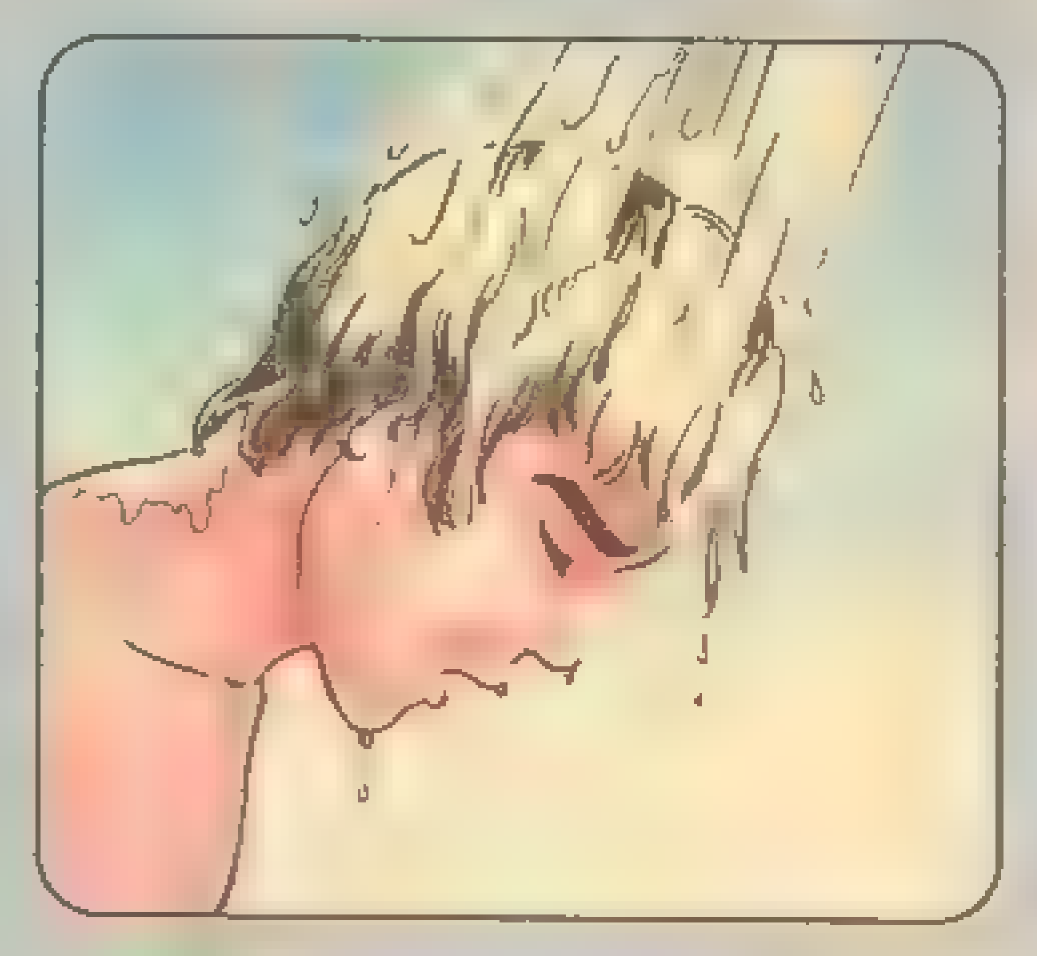


وأخيرا لم يجد الأصدقاء مفراً من قضاء رحلتهم فى البحر ومواجهة الأهوال والأخطار التى طالما خافوا منها ..

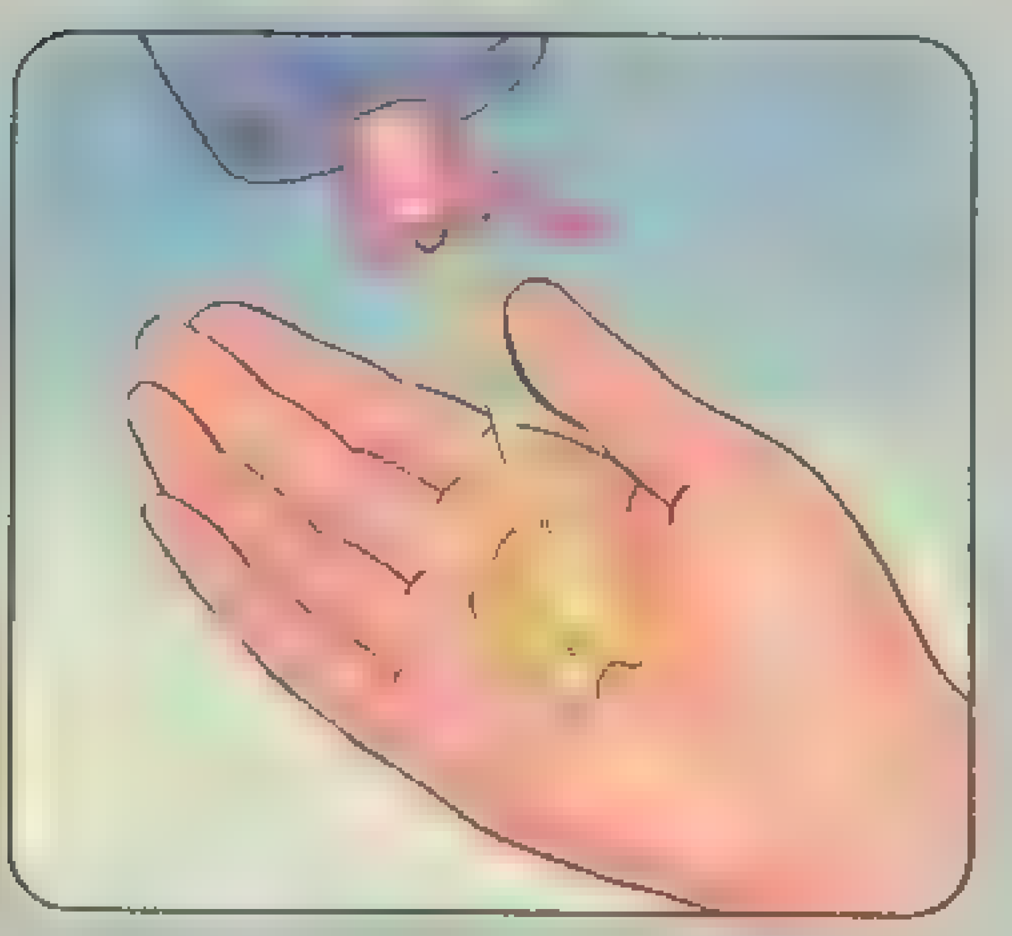
باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيندي للأطفال فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .

١. شامبو غني ومميز

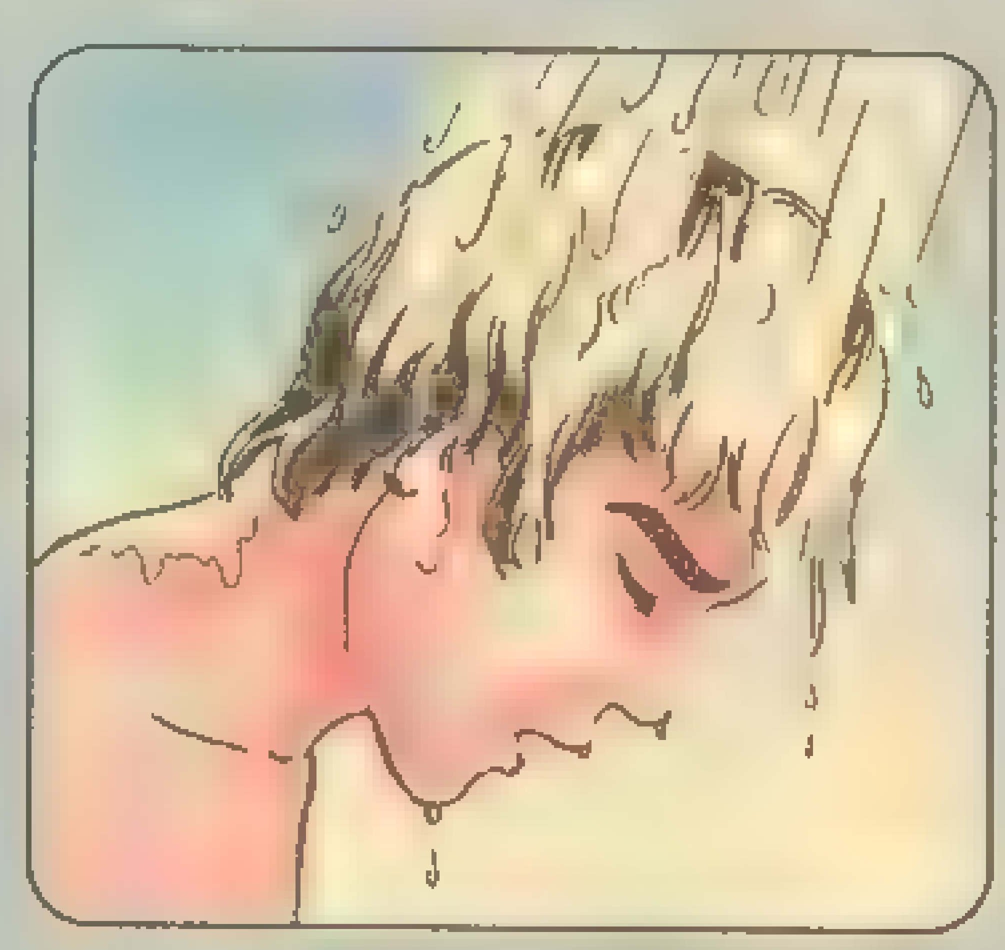


٢. بلل شعرك بالماء .



٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .

٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .

٦. أنظر، شعرك ناعم، لماع وسهل التسريح .

للعناية الدائمة بالشعر

منتجات سندي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

رضوان بوراحى ـ المغرب

ايركو سعد ـ المغرب

مجيب محمد حيدر ـ الإحساء

محمد بن ناصر الذهلي ـ سلطنة عمان

عبد الله المعيزى ـ الاحساء

صابر سعيد محمد على ـ الرياض

عمرو السيد يوسف ـ الرياض

حسين ماهر الشناوى ـ القاهرة

أشرف الحـار ـ المغرب

سعيد عبد الله ـ الدار البيضاء

أسماء عبدالله ـ القاهرة

سحر عدنان كيفي ـ مكه المكرمة

ناصر النويصر ـ الرياض

على مولاى ريام ـ المغرب

سارة عيسى بيضون ـ جدة

شيماء حمدى محمود ـ القاهرة

ابراهيم عيسى مال الله ـ الامارات

أحمد عبدالرحمن ـ جدة

عبدالرحمن عياض ـ مكة المكرمة

هويدا الفاضل ـ السودان

نرمين زيد ـ القاهرة

ايمان عادل باعارمة ـ مكة المكرمة

محمد فضل الصمد ـ القاهرة

ابراهيم راشد ـ وادى الدواسر

صالح عبدالمنعم ـ السودان

منير يوسف ـ القاهرة

محمد السبيعى ـ الدمام

ياسر بن محمد العلوى ـ مسقط

فؤاد زكريا ـ جدة

سعيد هلال ـ ولاية العوابى

معشوق عبد الباسط ـ المغرب

جمال أبا زيد ـ السودان

وليد هارون ـ مكة المكرمة

ابو بكر شريف ـ رابغ

على جبريل الراجحى ـ رابغ

عبد الرحمن عبد الودود ـ رابغ

ياسمين عبدالله ـ القاهرة

نيفين ماهر الشناوى ـ القاهرة

مؤيد سيد أحمد ـ العوامى

منيف مقعد العتيبى ـ الرياض

أحمد حسن محمد ـ القاهرة

علاء الدين أحمد ـ رابغ

شريف أحمد معاذ ـ الاسكندرية

وائل تاج السر بشير ـ السودان

فهد رشيد فرج ـ رابغ

ماجد رشيد ـ رابغ

مشعان العنزى ـ الكويت

مأمون عيسى بيضون ـ جدة

خالد الطويل ـ الجيزة

مروة السيد ـ الكويت

العارف بالله زكريا ـ المغرب

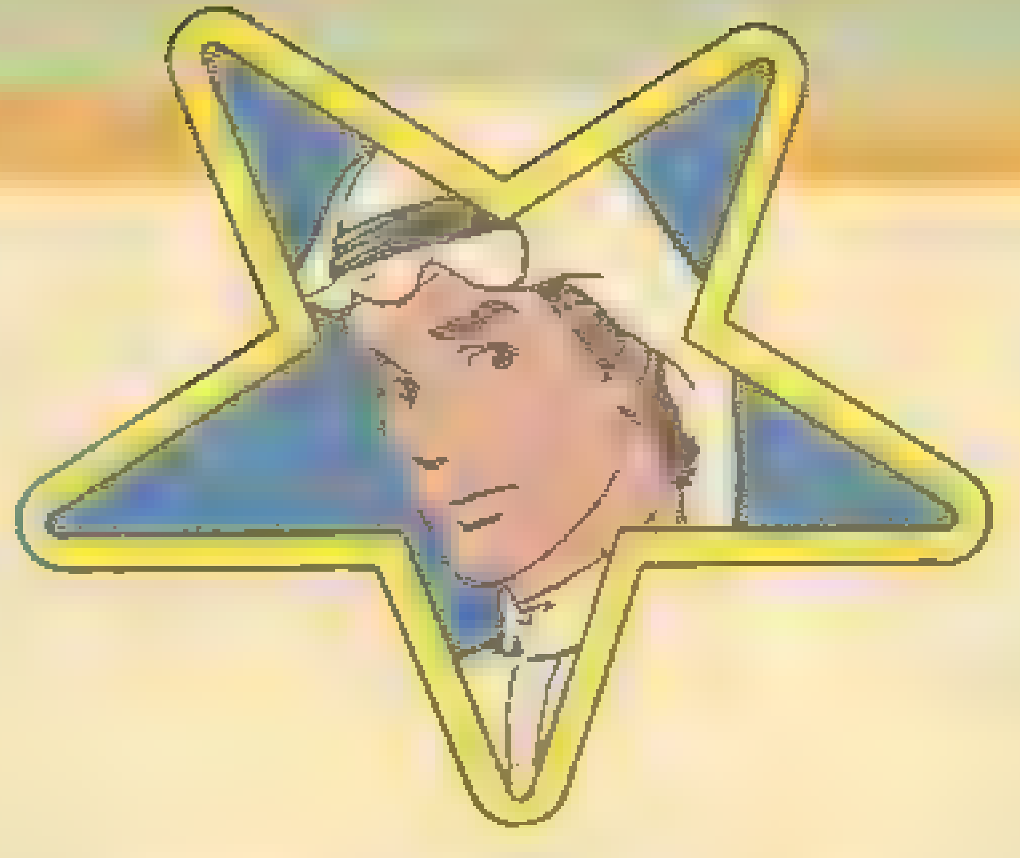
أنيس شحادة جبر ـ مكة المكرمة

وجيه معتوق ـ الظهران

عبدالقادر محايدى ـ جدة

أحمد فضل الصمد ـ القاهرة

عميرة المسيرى ـ ولاية بهلاء



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

شُرطىُ المرورِ

إلتقيتُ بشرطىِ المرورِ وكانَ لى معَه هذَا اللقاءُ :

● متَى بدأتَ هذه المهنةَ ؟

ـ لقدْ بدأتُ فيها منذُ عشرِ سنواتٍ .

● كيفَ تمَّ ذلكَ ؟

ـ عَنْ طريقِ اجْتيازِ مباراةِ حراسِ الأمنِ .

● وكمْ كان عمرُك آنذاك ؟

ـ كنتُ أبلغُ مِنَ العمرِ ٢٣ سنةً .

● وماهوَ مستواكَ الدّراسىُّ ؟

ـ السابعةُ مِنَ التعليمِ الثانوى رغمَ أنَّهم كانُوا يطلبونَ فى المباراةِ الرابعةَ ومابعدَها .

● كيفَ يتمُّ التكوينُ ؟

ـ يتمُّ التكوينُ فى مراكزَ تابعةٍ لادارةِ الأمنِ تحتَ إشرافِ مدربينَ ومُدرسينَ اكفَّاء .

● وكمْ مدتُه ؟

ـ تتراوحُ مدةُ التدريبِ بيْن ستةِ أشهرٍ وتسعةٍ حسبَ الحاجةِ .

● ماهوَ دورُك وسطَ الحركةِ المروريةِ ؟

ـ تسهيلُ حركةِ المرورِ وتنظيمُ سيرِ السياراتِ .

● هَلْ سبقَ لكَ تدوينُ بعضِ المخالفاتِ ؟

ـ نعمْ وقعتْ مخالفاتٌ ولكنَّها قليلةٌ .

مندوب باسم : عادل العلمى ـ المغرب

قافلـــةُ الخيــــر

ايماناً مِن المملكةِ العربيةِ السعوديةِ بالدورِ الفعالِ لمحاربةِ المخدراتِ لما لها مِن آثارٍ ضارةٍ ومحطمةٍ لشبابِ المستقبلِ فقدْ أقامتِ السعوديةُ قافلةَ الخيرِ وقافلةَ السلامِ وبدأتْ مسيرتَها مِنَ الرياضِ وانتهتْ الَى جيزانَ .

وهذه الصورةُ عندَ إلقاءِ الكلمةِ قبلَ افتتاحِ معرضِ المخدراتِ فى المدينةِ المنورةِ .

مندوب باسم : احمد عبد العزيز إسحاق
المدينة المنورة

المثلُ الأعلَى

أجريتُ لقاءً مع المعلمِ « سليمان محد حد الدوسرى » .

● ما بطاقتُك الشخصيةُ ؟

ـ أنا مِنْ مواليدِ عامِ ١٣٧٠ هـ متزوجٌ واهوَى القراءةَ والسفرَ .

● هَلْ كانتْ مهنةُ التعليمِ تراودُك وأنتَ صغيرٌ ؟

ـ نعمْ فقدْ كنتُ أحلمَ باليومِ الَّذِى أتمُّ فيهِ دراستِى وأغدُو معلماً وعُضواً نافِعاً فى المجتمعِ وقدْ حققَ اللّهُ أملِى .

● مَنْ هوَ الطالبُ المجدُّ فى نظرِك ؟

ـ الطالبُ المجدُّ هو مَنْ ينتبهُ لشرحِ المعلمِ ويذاكرُ دروسَه أولاً بأوّلٍ .

● مَنْ هوَ مثلُك الأعلَى ؟

ـ مثلِى هو والدِى يرحمُه اللّهُ .

مندوب باسم : خلف هديان ظافر ـ السعودية

الحارسُ الغَام

أجريتُ هذا الحوارَ مَعَ أبي الحارسِ الغَام باعداديةِ عقبةَ بنِ نافعٍ .

● ماسمُ حضرتِك ؟

ـ افروجي عبدُالله .

● متى بدأتَ مهنةَ الحراسةِ ؟

ـ بدأتُها قبلَ سبعِ سنواتٍ منذُ عام ١٩٨٣ م .

● مارأيُك فى الادبِ ؟

ـ الادبُ مُتعةٌ نفسيّةٌ لايعرفُ قيمتَها إلّا المغرمونَ بِهَا .

ـ مارأيُك فى مجلةِ باسِم ؟

ـ اعتبرُ مجلةَ باسِم بحراً لاساحلَ له كلّما غصتُ فى أعماقِه اكتشفتُ كنزاً فريداً ، فهىَ تجمعُ بينَ المتعةِ والثقافةِ والتّسليةِ فى اسلوبٍ جذّابٍ يجذبُ الاطفالَ ويُشجّعُ مواهبَهم وينمّى قدراتِهم العَقليةَ .

مندوب باسم : افروحى توفيق ـ المغرب

الامانةُ الصحفيّةُ

إلتقيتُ بالصحفيّ المعروفِ : دتوف علال وسالته :

● ماهو مفهومُ الصحافةِ ؟

ـ الصحافةُ فنٌّ يحتاجُ إلى استعدادٍ ودرايةٍ وتجربةٍ .

● ماهى الامانةُ الصحفيةُ ؟

ـ على الصحفىِّ أن يكونَ مُلمّاً بالموضوعِ الذى جاء يبحثُ عنه ويعتمدَ على نقلِ الحديثِ بنصّه أو تلخيصه دُونَ التلاعبِ بمضمونِه أو تحريفِه .

● ماهِىَ نصيحتك « لمراسلى باسِم » ؟

ـ مراسلُو باسِم هم حلمُ المستقبلِ ، ومازالَ الوقتُ أمامَهم لاخذِ الخبرةِ والتجربةِ ولقطعِ أشواطٍ مهمةٍ فى الوُصولِ إلَى الصحافةِ واللّهُ الموفقُ .

شكرا للصحفى . مندوب باسم محمد المنصورى ـ المغرب

مراسلو باسم الجدد

١٠٨١ ـ عبد العليم آدم إبراهيم / السودان ، الخرطوم ، محطة توليد كهرباء برى القديمة ـ قسم الاجهزة والتحكم ص . ب ١٢٨٠

١٠٨٢ ـ ريم مصطفى الجليط / الرياض ، مؤسسة حسام للتجارة والمقاولات ، ص . ب ١٨٢٦

١٠٨٣ ـ ناصر بن منصور المحروقى / سلطنة عمان ـ سناو ـ ولاية المضيبى ـ قرية سناو

١٠٨٤ ـ محمد سليمان محمد المرشورى / سلطنة عمان ، ص . ب ١٦٦٢٧

١٠٨٥ ـ قريش أمنية / المغرب ، الدار البيضاء ، زنقة ١٥ رقم ٢٢ ، حى أنكريط

١٠٨٦ ـ يوسف يعقوب / سلطنة عمان ، فيحاء ، ص . ب ٢٤١١٥

١٠٨٧ ـ حمد مبارك الهاجرى / الخبر ٣١٩٥٢ ، ص . ب ٢٦١٨

١٠٨٨ ـ خالد على بن منصور / سلطنة عمان ، ولاية العوابى ، ص . ب ٢٩٠٥٥

١٠٨٩ ـ طلحه هشام / المغرب ، أقليم آسفى ، طلحه هشام ، فلاج الينورهى الامل اليوسفية ١

١٠٩٠ ـ بدرية سالم بن سليمان الكبسى / سلطنة عمان ، المنطقة الوسطى ، ص . ب ٣٤٩٠٧ [ولاية الحقيبى]

١٠٩١ ـ نواف على أخضر / الرياض ١١٤١٣ ، ص . ب ٩١٦٧

١٠٨٢ ـ محمد الغزالى إبراهيم حسن / الخرطوم ـ ص . ب ١٩٩٠

١٠٤٣ ـ حسن محمد حسن الشهرى / تبوك ، سلطانة ، مدرسة ابن زيدون

١٠٨٤ ـ زايد بن خليفة الراشدى / سلطنة عمان ، ولاية إزكى ، المنطقة الداخلية ، ص . ب ١٧٦٢٢

١٠٨٥ ـ البردعى انسحافه / المغرب ـ شفشاون ـ ص . ب ٢٢

١٠٨٦ ـ المهدى عبد الله / المغرب ، حى سيدى عثمان ١ ، زنقة ٧٠ ، رقم ١٨٤

١٠٨٧ ـ عزة محمد عبد الله / الخرطوم / ص . ب ٤٥٧

السيارةُ الكهربائيةُ

يقولُ العلماءُ إنَّ السّياراتِ الصغيرةَ الخاصةَ بالركابِ ، والحافلاتِ ، وسياراتِ النقلِ الكبيرة ، تسببُ قدراً متزايداً مِنْ تلوثِ البيئةِ ، نتيجةً للقدرِ الهائلِ مِنَ الموادِّ الضارّةِ والغازاتِ المختلفةِ الّتي تنطلقُ كعوادمَ لعمليةِ الاحتراقِ الّتي تسيرُ بها السيارةُ . كما يقولُ العلماءُ إنَّ خيرَ طريقةٍ لتفادِي تزايدِ ضررِ هذه الظاهرةِ ، هوَ التحولُ مِنَ السّياراتِ الحاليةِ إلى السياراتِ الكهربائيةِ ، الّتي لا تستخدمُ أيَّ نوعٍ مِنَ الوقودِ .

واليومَ، تسيرُ في طرقِ العالمِ عدةُ سياراتٍ كهربائيةٍ للركابِ وللنقلِ ، إلّا أنَّ عددَها محدودٌ جدّاً بالنسبةِ لما يجبُ أنْ يكونَ عليْه الأمرُ .

ويتصورُ علماءُ المستقبلِ سيارةَ الغدِ علَى الشكلِ التالِي « ستكونُ أخفَّ وزناً ـ ومِن ثمَّ اكثرَ كفاءةً ـ مع تطورِ الخاماتِ المستخدمةِ في صناعتِها .. وسيحلُّ محلَّ المحركِ الحالي المعقدِ ، محركٌ كهربائيٌّ صامتٌ نظيفٌ ، مبيتٌ داخلَ اطاراتِ السيارةِ ، فلَا يحتلُّ مكاناً مِنْ هيكلِ السيارةِ ، كما هُوَ حادثٌ حالياً . وهذا يقتضِي التوصلَ الى أسلوبٍ في تخزينِ وتوليدِ الكهرباءِ » .

وقدْ توصلتْ مجموعاتٌ منَ العلماءِ الى ابتكارِ نوعٍ جديدٍ مِنَ البطارياتِ الجافةِ الخفيفةِ ، الّتي تتكونُ كلٌّ منها مِن رقائقَ تبلغُ في حَجْمِها حجمَ الكراسِ . هذهِ البطارياتُ يسهلُ وضعُها في سَقفِ وجوانبِ وأسفلِ السيارةِ ، بحيثُ يجتمعُ منها ما يكفِي لتسييرِ السيارةِ ، بشكلٍ قويٍّ ومنتظمٍ .

يبقَى بعدَ ذلكَ أنْ يفرضَ المجتمعُ البشريُّ علَى شركاتِ السياراتِ الكبرى أنْ تتحولَ مِنْ سيارةِ الوقودِ والاحتراقِ والعوادمِ الضارّةِ ، إلَى السيارةِ الكهربائيةِ النظيفةِ الصامتةِ .. فهلْ ينجحُ في ذلكَ ؟

العناكبُ المفترسةُ

يوجدُ حوالَىْ ٤٠ ألفَ نوعٍ مِنَ العناكبِ ، وكلُّها تقريباً يوجدُ بها غدّدٌ مِنَ السمِّ . ولحسنِ الحظِّ انَّ هذاَ السمَّ يكونُ ضعيفاً للغايةِ في معظمِ الأحوالِ ، ممّا لا يؤثرُ علَى حياةِ الانسانِ .

وهناكَ عددٌ قليلٌ مِنَ العناكبِ يمكنُ أنْ يلحقَ الضررَ بالانسانِ . ومنْ بينِها عنكبوتٌ يطلقُ عليْه اسمُ « الارملِ السوداءِ » ، ويعيشُ في أمريكاَ الشماليةِ . ولدغةُ هذاَ المنكبوتِ يمكنُ أنْ تسببَ ألماً شديداً ، ومرضاً حاداً ، وفي بعضِ الاحيانِ القليلةِ تؤدِّى الَى الوفاةِ .

وفي الأحوالِ العاديةِ تستخدمُ العناكبُ سمُها كمادةٍ كيميائيةٍ تشلُّ بها فريستَها

الملابسُ

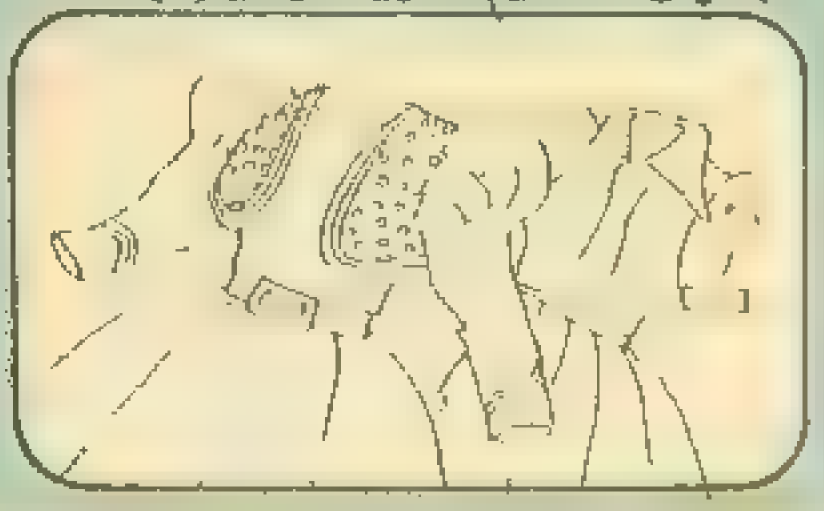
كانَ الانسانُ الأولُ يمضِي عارياً ، يعتمدُ علَى شعرِه في تغطيةِ جسدِه ، ومعَ تطورِ البشرِ ، تطورتِ الملابسُ .

(١) في البدايةِ اعتمدَ الانسانُ في تغطيةِ جسدِه علَى فراءِ الحيواناتِ

(٢) وعندما عرفَ كيفَ يصنعُ منَ الخيوطِ نسيجاً ، كانَ يكتفِي بقطعةِ نسيجٍ يلفُّها حولَ جسدِه

(٣) وحاولَ كلُّ شعبٍ أنْ يحيكَ القماشَ علَى صورةِ رداءٍ ، فاختلفتْ أزياءُ الشعوبِ ،

(٤) ومعَ اختراعِ آلةِ الحياكةِ ، ومعَ تطورِ أذواقِ الناسِ ، تخصصَ بعضُ البشرِ في تصميمِ الأزياءِ وحياكتِها



جائزةٌ كبرى للعالمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بينِ قراءِ « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذا ما أرسلَ إلينا مايعرفُه مِن الحقائقِ [illegible] ، أو [illegible]

أود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار :

قيمة الإشتراك السنوى ٢٢٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإســـــم :

العنـــــوان :

مدة الإشتراك :

قيمة الإشتراك :

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم :

العنـــوان :

زاوية رحـاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

أعجبني في هذا العدد

حـــل مسـابقات العـــدد رقـــم

مســـــابقة رقـم ١ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٢ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٣ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٤ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٥ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٦ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٧ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٨ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٩ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ١٠ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

■ مجدى نجيب ■

النصيحة !

أذهب إلى المدرسة بالـ ومعنا الـ وهو أخى الأكبر
الذى حذرنى من الـ الكثيرة
فى الطريق .. وبالفعل أخذت بنصيحة

فكنت دائما
أتجنب السير وسط الـ
وعلى الأخص وأنا أركب الـ .... ولكن
ذات يوم عندما قرع المدرسة معلنا إنتهاء
اليوم الدراسى .. ركبت الـ وأخذت طريقى
المنزل .. وقد حاولت الإسراع بالـ لكى أشاهد
إحدى مباريات الـ فى الـ .. ولذلك فقد
اصطدمت بهذه الـ وأصبت ببعض الإصابات الخفيفة
ولكن .. منذ ذلك اليوم .. وأنا فى غاية
الحرص عندما أركب

ألعاب
BLUE-BOX
أطلق لطفلك العنان
ليلهو ويتعلم بأمان
ألعاب بلوبوكس العالميّة هي
ذروة ماتوصل إليه فن إنتاج
الالعاب المسليّة، والمفيدة، والتثقيفية
إن الدراسة بإمعان لكل قطعة
من بلوبوكس ماهي إلا للمحافظة
على سلامة طفلك.
ألعاب بلوبوكس لكل الأعمار
ولنمو ادراك الطفل
وتفكيره وتوجيهه.
• للأطفال قبل سن
الدراسة • الالكترونيّات
• السيّارات وخلافها
• الألعاب المائيّة
• بيت العروسة
وتشكيلة كبيرة
للأولاد والبنات
من
مختلف
الأعمار.
بلو بوكس
متوفرة في جميع معارض الألعاب
والسوبر ماركت في جميع مدن المملكة
المؤسسة السعودية
العربية للتسويق
ص ب : ٥٩٦٨ جدة ٢١٤٣٢
المملكة العربية السعودية
الرياض :
TEAM

مُغامراتُ علاءِ الدِّين
و... بسام
سيناريو ورسوم محلوف
أنا
أبنائي الأعِزَّاء تلاميذَ مدرسَةِ السَّعادَةِ الابتِدائيَّةِ ، أهنِّئُكمْ بانْتِهاءِ العامِ الدِّراسِيِّ وانْتِهاءِ الامْتِحانات على خَيْر ..

ومعَ ميعادِ إعْلانِ النَّتيجَةِ فإنَّه مِنْ دَواعِي سُروري وسُرورِ الأساتذَةِ أنَّ مَدرستَنا حقّقتْ أعلَى نِسْبةِ نَجاحٍ بينَ المدارِسِ ولمْ يَرسبْ أحَد..
زَميلُكم علاءُ الدِّين حاصِلٌ علَى الدَّرجاتِ النِّهائيّةِ في جَميعِ المَوادّ..

تَهنِئَةٌ لِزَمِيلِكم عَلاءِ الدِّينِ عَلَى تَرْتِيبِهِ الأوَّل .. فَلْيَتَقَدَّمْ ..

أمَّا زَمِيلُكم عَلاء السَّعِيدُ
فَجاءَ تَرْتِيبُه الثَّانِي بِفَرْقِ
٥ دَرَجَاتٍ ..

في
التَّرتِيبِ الثَّالِثِ
عُمَرُ عَبدُ اللهِ

الرَّابِعُ
مُحَمَّدُ عَلِيّ
حسين ..

الخامِسُ
صَلاحٌ
مُصطَفَى ..

السَّادِسُ
عَبدُ الحَمِيدِ
العَبْد ..

فى التّرتيبِ الـ ٩٦
يا إلهى! عددُنا ١٠٠ تلميذٍ وقدْ نادى علىَ الـ٩٦ ولمْ يتبقّ سوى ثلاثةِ أماكنَ قبلَ الترتيب الأخيرِ.. استيقظْ يابسّام..
هه؟
٩٧ محمود غزالٌ ..
بقيتْ فرصتانِ فقطْ قبلَ الأخيرِ..
٩٨ حسنين فريدٌ..
٩٩ قبلَ الأخيرِ
بسّام
بسّام
ألمْ أقلْ لكُم يستحيلُ أنْ أكونَ الأخيرَ؟
هه؟
رفعْتَ رأسنَا.
أهنّئك ياصديقى
فليتقدّم التّلميذُ بسّام..
كمْ سيفرحونَ فى البيتِ بهذهِ النّتيجةِ المُشرّفةِ.. وكالعادةِ سيُغرقونَنى بالهدايا القيّمة ..

السَّنةَ الماضِيةَ أهدُونِي سَيّارة.. أعتقِدُ أنّه يُمكنُنِي الآنَ طلبُ طيّارةٍ هليوكوبتر لتنقُلَني مِنَ البيتِ للمَدرسَة..
بدلاً مِنْ أوتوبيسِ المَدرسَةِ العَتيق..
أهنّئكَ يابسّامُ على نَجاحِكَ ولكنّني أتعجّبُ كثيراً لنتيجتِكَ.. كيفَ نَجحْتَ بدَرجةِ ٥٠ ٪ في جَميعِ المَوادِّ؟ كيفَ فعلتَها بهذِهِ الدِّقّةِ؟
هِي هِي أنا لا..

تَصفِيقٌ حَادٌّ لِزَميلِكم بسّامٍ حيثُ أنّ تَرتيبَه هُوَ الأخيرُ..
مَنْ؟
فِعلاً.. لَقدِ اعْتذرَ زَميلُكم مَحمودٌ عَنْ حُضورِ الامْتحانِ لانتِقالِه لمَدرسَةٍ أُخرَى وهَكذَا أصبحَ عَددُكم ٩٩ بَدلاً من ١٠٠..
ضاعَتِ الهليكوبتر

وحَاوِلْ أنْ تَجتَهِدَ أكْثَرَ في العامِ القَادِمِ يابسَّام..
إهِيء..

وهكذا ..
مالك يابسّام ؟
أراك غاضباً مع أنك نجحت ..
ويالة من نجاح.
ربما كانت غاضباً لأن أنه الأخير مثل كل عام ..
ونتيجتي لا أفهم منها شيئاً ..
لا تقل إنني الأخير ياوسام .. إنه سوء الحظ ..
سوق الحظ ؟
غريبة ! وأين يقام هذا السوق ؟
سوء الحظ .. سوء الحظ ..
لولا انتقال محمود لمدرسة أخرى ..
جرررر ..
ماذا كان يحدث ؟ لقد كان محمود من المتفوقين على أي حال ..
ربما أن الأمر الذي يزعجه هو أن علاء الدين ترتيبه الأول على المدرسة
قلت لا تنطقوا بهذا الإسم أمااااامي !!!!

البقية في العدد القادم

جدّو صلاح

الموافقـــة

كيفَ أجعلُ والدَ ميدُو ووالدتَه يوافقان علَى سفره معِى وحدَه إلَى الخارِج ؟

كانتْ هذه هىَ المشكلةَ الأولَى .. وبعدَ حلِّها ، يصبحُ مِنَ السهلِ حلُّ مشاكلِ الاجراءاتِ الخاصّةِ بأوراقِ السفرِ ، والحصولِ على تأشيراتِ الدّخولِ إلَى البلدانِ الّتِى ستشملُها رحلتُنا ، بعدَ استخراج جَوازِ السفرِ طبعاً .

كانتِ المعارضةُ فى سَفرِ ميدُو معِى ليستْ شديدةً .. ولكنّ اسبابَها كانتْ حقيقيةً . إن ميدُو لمْ يتعودْ انجازَ أمورِه الشخصيةِ بنفسِه . إنَّه مثلًا لايستطيعُ ترتيبَ غرفتِه ، أو إعدادَ حقيبتِه ، أو تجهيزَ ملابسِه . حتّى إعدادُ الحمّامِ يتطلبُ مساعدةً مِنْ والدتِه ، او مِنْ مربيتِه الطيبةِ ، الّتِى تحرصُ علَى القيامِ بكلِّ شىءٍ مِنْ أجلِه .

أشياءُ عديدةٌ مِنْ هذَا النوعِ كانتْ وراءَ المعارضةِ . كانَ هناك خوفٌ مِنْ أنْ يتسببَ ميدُو فى إزعاجِى ، وأنْ يكونَ حملًا ثقيلًا طوالَ فترةِ السفرِ .. وأنْ يرتبكَ فى تَحمّلِ مسؤولياتٍ لَمْ يتعودْ مِنْ قبلُ علَى تحملِها . وظلَّ ميدُو يتابعُ المناقشةَ ، ويستمعُ إلَى أسبابِ المعارضةِ ، وهوَ غيرُ سَعيدٍ . حاولَ أنْ يتدخلَ فى المناقشةِ وأنْ يدافعَ عَنْ نفسِه ، ولكنّنِى نظرتُ إليْه .. وابتسمتُ . وفهمَ ميدُو .. وتركَ الامرَ كلَّه لِى ، وقدْ ظهرَ عليْه بعضُ الاطمئنانِ ، لقدْ فهمَ مِنْ ابتسامتِى انّنِى سانجحُ فى الحُصولِ علَى الموافقةِ علَى سفرِه .

ونجحْنا بالفعلِ فى وَقفِ المعارضةِ ، والحُصولِ علَى الموافقةِ الكاملةِ علَى سفرِه ، ولكنْ كانَ لذلك شرطٌ . أنَّ علَى ميدُو أنْ يتدربَ خلالَ الايامِ القادمةِ علَى القيامِ بجميعِ أمورِه الشّخصيةِ وإعدادِ الحمّامِ ، وترتيبِ ملابسِه ..

.. بل وترتيبِ سَريرِه أيضاً بنفسِه كلَّ صباحٍ ، وكانَ الهدفُ مِنْ ذلكَ هوَ ألّا يحملَنِى أيةَ مشقةٍ ، ولا يكونَ حملًا ثقيلًا علَى جنْه طوالَ فترةِ السفرِ . ووافقَ ميدُو علَى الشرطِ .. وتحمسَ له ، وبدأَ علَى الفَورِ فى التنفيذِ ، وأصبحَ هذَا اليومُ هوَ نقطةَ تحولٍ فى حَياتِه .

وبدأنَا التفكيرَ فى تفَاصيلِ الرحلةِ والبلادِ الّتِى سَنزورُها . ولمْ يستغرقْ ذلكَ وقتاً طويلًا . ويبدُو أنّه كانَ يتمنَّى زيارةَ فرنسَا وبريطانيا .. وقالَ بسرعةٍ إنَّه يقترحُ السفرَ أولًا إلَى لندن ، ثمّ إلَى باريس . ووافقتُه ، وسَعدتُ بحسنِ اختيارِه ، فانَّ لندن وباريس عاصمتان جميلتان ، كانَ لابدَّ له أنْ يزورَهما .

ولمْ يعدْ عندَنا وقتٌ للانتظارِ .. فقدْ كانتْ هناك اجراءاتٌ كثيرةٌ لابدَّ مِنَ القيامِ بهَا ، وكمَا اتفقتُ معَه مِنْ قبلُ ، كانَ أولُ شىءٍ يجبُ أنْ نقومَ بهِ هوَ استخراجَ جوازِ السفرِ لانَّ ميدُو لمْ يسبقْ له استخراجُ هذَا الدفترِ السحرىِّ الهامِّ .

وبدأتِ التّجهيزاتُ الحقيقيةُ والهامةُ التِى لمْ تستغرقْ سِوَى بضعةِ أيامٍ ، لكنّها كانتْ مُزدحمةً بالعملِ ..

فى العـــدد القـــادم ..

هل تنجح حيل الاصدقاء مع بعضهم ؟ وهل من المعقول أن يكون الفصل الدراسى مكانا لهذه الحيل ؟
هذا ماتجيب عليه قصة علاء الدين وبسام .. اقرأ الحلقة الثانية فى العدد القادم ..

الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :

الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

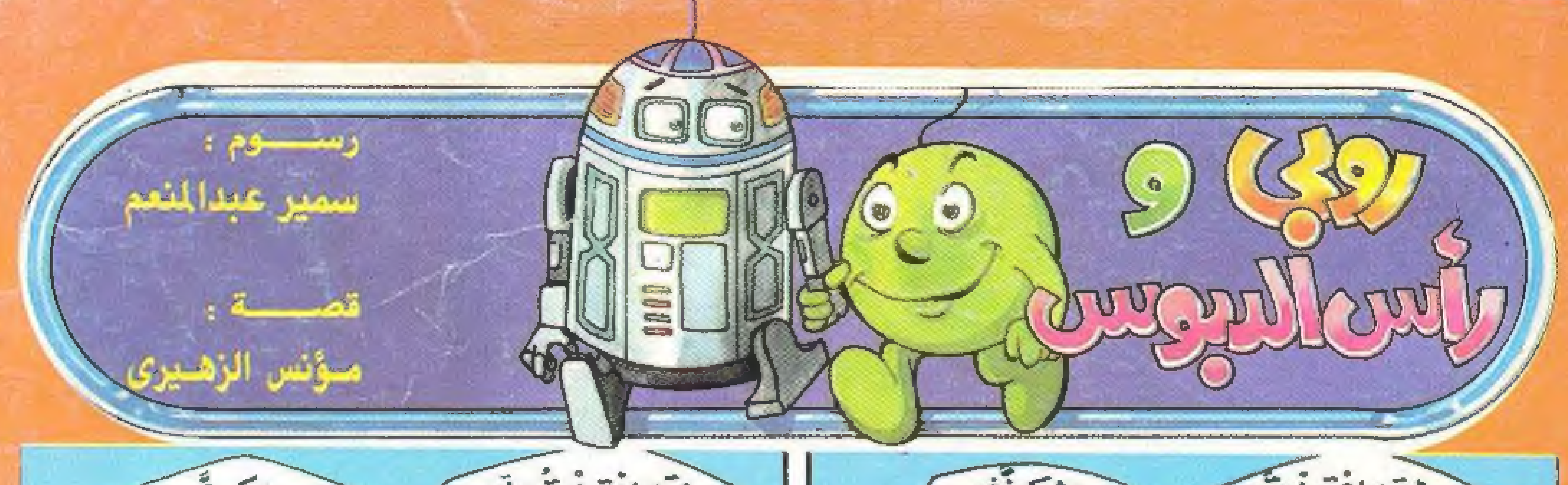
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري

لقد اعتمدت على جهاز الكمبيوتر بداخلي.. وأخبرني أن هذا المكان مليء بالسمك..
ولكنني أعتقد أن به أسماكا متوحشة..

لقد اعتمدت على جهاز الكمبيوتر بداخلي وأخبرني أن هذا المكان لا يوجد به أى سمك متوحش..
ولكن إحساسي أنه يوجد سمك متوحش كبير..
وما تفسيرك لهذا الظلام المفاجئ؟
لقد اعتمدت على جهاز الكمبيوتر بداخلي وأخبرني أن هذا المكان تسوده السحب القاتمة في بعض الأحيان..

ARABCOMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس